

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

М. С. Худякова, А. М. Кушов, О. Д. Целищева

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Направление подготовки:
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профили подготовки:
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца,
педагог-репетитор»,
«Артист-танцовщик ансамбля современного танца,
педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Кемерово 2023

УДК 793.3(075.8)

ББК 85.32я73

X98

Утверждено на заседании кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» 08.11.2022 г., протокол № 3.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» 17.11.2022 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Т. Б. Вампилова, профессор кафедры хореографии Восточно-Сибирского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Бурятия, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России», заведующий хореографическим отделением ФМИХИ, руководитель восточной группы ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир»;

А. В. Палилей, кандидат педагогических наук, профессор кафедры балетмейстерского творчества, заведующий кафедрой народного танца факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры.

Худякова, М. С., Кушов, А. М., Целищева, О. Д.

X98 Хореографическая импровизация и композиция : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: М. С. Худякова, А. М. Кушов, О. Д. Целищева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 159 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0671-1

Учебно-методическое пособие подготовлено для оказания практической помощи студентам профилей «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» и «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» в формировании и совершенствовании профессионального мастерства. Материалы пособия помогут в организации самостоятельной работы обучающихся по подготовке этюдов, по изучению и применению на практике исполнительской и балетмейстерской импровизации, а также в осуществлении постановок хореографических номеров различных форм, видов, жанров.

УДК 793.3(075.8)

ББК 85.32я73

ISBN 978-5-8154-0671-1

© Худякова М. С., Кушов А. М., Целищева О. Д., 2023

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА	
1.1. Профессия – балетмейстер. Принципы композиции.....	5
1.2. Составляющие элементы композиции танца.....	7
Контрольные вопросы к главе 1.....	17
Глава 2. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
2.1. Тема и идея хореографического произведения.....	18
2.2. Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения...	25
Контрольные вопросы к главе 2.....	39
Глава 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	
3.1. Сценический костюм, грим, реквизит.....	40
3.2. Декорационное оформление.....	44
3.3. Сценический свет.....	45
Контрольные вопросы к главе 3.....	54
Глава 4. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ХОРЕОГРАФИИ	
4.1. Теоретические основы, понятия импровизации.....	55
4.2. Аутентичное движение.....	68
4.3. Контактная импровизация.....	75
Контрольные вопросы к главе 4.....	84
Глава 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ В БАЛЕТМЕЙСТЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
5.1. Построение урока занятий групповой импровизацией.....	85
5.2. Импровизация как механизм разработки композиции танца.....	110
Контрольные вопросы к главе 5.....	118
Глава 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
6.1. Общие методические указания по проведению практических занятий и выполнению заданий для самостоятельной работы.....	119
6.2. Методические указания по организации практических занятий....	122
6.3. Методические указания по организации практических заданий для самостоятельной работы.....	138
6.4. Методические указания по организации итоговых практических заданий.....	150
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	155
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	156