

УДК 741(076.5)  
ББК 85.15 Я73  
Б 90

Рецензент

кандидат искусствоведения, член союза дизайнеров России, доцент  
С.Г. Шлеюк

Б 90            **Бугрова Н.А**  
                  **Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Текст]: мето-**  
                  **дические указания к практическим занятиям по дисциплине**  
                  **«Рисунок» / Н.А. Бугрова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2008 – 14 с.**

Практические занятия по рисунку включают раздел «Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)».

Методические указания содержат подробное изложение поэтапной работы над рисунком дорической капители.

Методические указания предназначены для выполнения учебной работы на практических занятиях по дисциплине «Рисунок» для студентов специальности 290200 – «Дизайн архитектурной среды» и 290100 - «Архитектура»

ББК 85.15 Я73

© Бугрова А.Н., 2008  
© ГОУ ОГУ, 2008

## Содержание

Введение.....	5
1 Виды ордерных систем и история их происхождения.....	7
2 Общие рекомендации .....	9
3 Рисование капители дорического ордера.....	9
3.1 Структура и форма капители дорического ордера.....	9
3.2 Композиционное размещение капители на плоскости.....	10
3.3 Определение основных пропорций и конструктивное построение капители дорического ордера.....	10
3.4 Нахождение основных тональных отношений и обобщение рисунка.....	11
4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	12
4.1 Вопросы для закрепления материала.....	12
4.2 Примерные задания по курсу «Рисование архитектурных деталей» .....	12
4.3 Критерии оценки знаний, умений и навыков по теме «Капитель».....	12
5 Литература, рекомендуемая для изучения темы «Рисунок элементов архитектуры. Капитель » .....	13
Список использованных источников.....	13
Приложение А.....	14
Приложение Б.....	15

## Введение

Любая область деятельности человека связана с передачей информации, то есть сведений о предметах и явлениях окружающего нас мира. Рисунок является частью этой системы и для передачи информации использует присущий только ему язык, выработанный на протяжении длительного периода времени, являясь едва ли не сложнейшей сферой интеллектуальной, деятельности человека, поскольку предполагает глубокую аналитическую работу. С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Рисунком можно назвать не только линейный абрис, очертание предмета, но и всякое упорядочение формы в изображении.

В требованиях к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 290200 - Дизайн архитектурной среды и 290100 – Архитектура по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок» указаны следующие дидактические единицы:

- овладение основами изобразительного языка академического рисунка;
- развитие умения использовать гибкую оперативную технику как тонового, так и линейного рисунка на примере предметной среды, растительного и животного мира;
- овладение основами композиции;
- изучение методов короткого рисунка или наброска с использованием различных графических техник;
- овладение фактурным изображением и методом рисунка по памяти с целью воспитания умения средствами рисунка выражать проектные замыслы дизайнера и др.

Тема «Рисунок элементов архитектуры. Капитель» включена в рабочую программу по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок».

На практических занятиях по рисунку педагог показывает студенту закономерность строения формы предмета, методическую последовательность изображения, а также художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаша, угля, сангины и т.д.) при передаче фактуры и материальности предметов, наглядно, образно объясняет сложные явления.

В учебном рисунке студенты должны стремиться к тому, чтобы изображение соответствовало реальной действительности, чтобы понятие о натуре было, прежде всего, правильным и объективным. Учебно-аналитические задачи должны быть здесь на первом месте.

Основная задача при выполнении рисунка состоит в изучении построения форм на плоскости графическими средствами по законам природы, как зрительно мы ее воспринимаем.

Студентам необходимо помнить, что в результате систематической работы над рисунком появляются опыт и уверенность, которые позволяют в дальнейшем профессионально совершенствоваться на высоком художественном уровне.

Изучая элементы архитектурных форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка,

изучают и совершенствуют изобразительные навыки, развивают пространственное воображение, образное мышление и художественный вкус.

Рисование элементов архитектуры и их деталей позволят студентам постепенно по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры от малых архитектурных форм, отдельных фрагментов до сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров и экстерьеров.

Основные разделы данного методического указания содержат теоретическое обоснование процесса рисования архитектурных деталей и включают в себя контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала.

На практических занятиях по рисунку архитектурных деталей, студенты, как правило, теряются в многообразии форм архитектурных фрагментов (розетки, орнаменты, капители и т.д.), не могут сразу уловить их архитектонику, понять конструктивную основу. Умение разобраться во всех деталях, не нарушив при этом целого, и является той трудностью, которая встает перед студентами в подобных случаях.

В данном методическом указании мы рассмотрим, как должна строиться поэтапная работа над рисунком капители.