

А 221
454

АНАТОМІЯ

М. ДЮВАЛЬ.

==

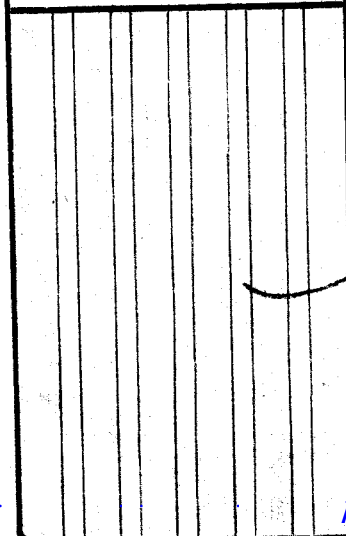
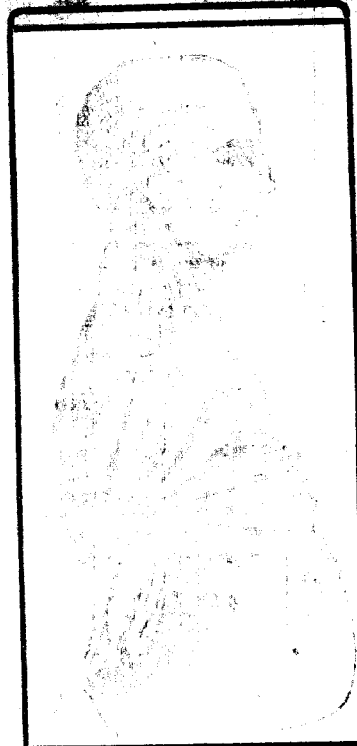
ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОДЪ СЪ НОВѢЙШЕЙ
ТЕРМИНОЛОГІЕЙ.

==

ИЗДАНИЕ

В. Н. МАРАКУЕВА.

1908.



Изданія В. Н. МАРАКУЕВА.

Андерсенъ. Сказки, изд. В. Н. Маракуева. Съ рисунками въ текстѣ. Содержание: Снѣжная королева.—Должна же быть разниа.—Что н сдѣлаетъ старикъ, все хорошо.—Гречиха.—Гордая штопальная игла.—Лентъ.—Неустранимый оловянный солдатъ. М. 1900 г. Ц. 30 к.

Болль, Р. Страна звѣздъ. Популярная астрономія. Переводъ съ англійскаго. Съ множествомъ рисунковъ. М. 1895 г. Ц. 85 к. Содержание: Солнце.—Луна.—Вѣжайшія планеты (Меркурій, Венера, Марсъ).—Исполненія планеты (Юпитеръ, Сатурнъ и др.).—Кометы и падающія звѣзды.—Звѣзды и туманности.—Заключительная глава.

Его же. Страна звѣздъ. Внутреннія планеты. М. 1894 г. Ц. 20 к.—Кометы падающія звѣзды. М. 1895 г. Ц. 15 к.—Исполненія планеты. М. 1895 г. Ц. 15 к.—Неподвижныя звѣзды и туманности. М. 1895 г. Ц. 10 к.

Вильморенъ, Г. Наслѣдственность у растений; лекція, съ предисловіемъ профессора К. А. Тимирязева М. 1894 г. Цѣна 25 к.

Жираръ, Эме. Улучшенная культура картофеля (практическія наставленія). Перев. В. Н. Маракуева. М. 1894 г. Цѣна 20 к.

Карбе, Уничтоженіе сорныхъ травъ при помощи сѣвооборотовъ и культуръ. М. 1895 г. Цѣна 20 к.

Сакунтала или узнанная по кольцу. Индійска повѣсть. Изд. 3-е. М. 1898 г. Ц. 8 к. Допущена Мин. Нар. Просв. въ библиотекѣ средн. учебн. заведеній.

Тимирязевъ, К. Земледѣліе и фیزیологія растений. Сборникъ общедоступныхъ лекцій, съ фигурами въ текстѣ. Содержание: Предисловіе.—Наука и земледѣліе.—Ж. Б. Буссенго.—Лентъ.—Полѣвка опытныхъ станцій.—Экономическое значеніе электрическаго свѣта для культуры растений.—Борьба растений съ засухой.—Происхожденіе азота растений.—Опытная станція на выставкѣ въ Н.-Новгородѣ.—Фیزیологія растений, какъ основа разумнаго земледѣлія.—Точно ли человѣчеству грозитъ близкая гибель? Стр. 356+8. М. 1906 г. Ц. 1 р. 50 к.

Тимирязевъ, К. А. проф. Пасущныя задачи современнаго естествознанія. Публичныя рѣчи. 2-е дополненное изданіе въ 2-хъ частяхъ. XXXVIII+542 стр. М. 1904 г. Ц. 1 р. 50 к.

Содержаніе: Предисловіе къ 1 изд.—Предисловіе ко 2 изд.—I. Праздникъ русской науки (рѣчь, читанная при открытіи IX сѣзда русскихъ естествоиспытателей и врачей въ Москвѣ).—II. Общественныя задачи ученыхъ обществъ.—III. Чарльзъ Дарвинъ, какъ типъ ученаго.—IV. Эволюція и этика (рѣчь Т. Гекслера).—V. Факторы органической эволюціи.—VI. Основные задачи фیزیологіи растений.—VII. Витализмъ и наука.—VIII. Дарвинизмъ передъ судомъ философіи и нравственности.—IX. Луи Пастеръ.—X. Фотографія и чувство природы.—XI. П. А. Ильенковъ.—XII. А. Г. Стояковъ.—XIII. М. Бергло.—XIV. Стоятивіе итоги фیزیологіи растений.

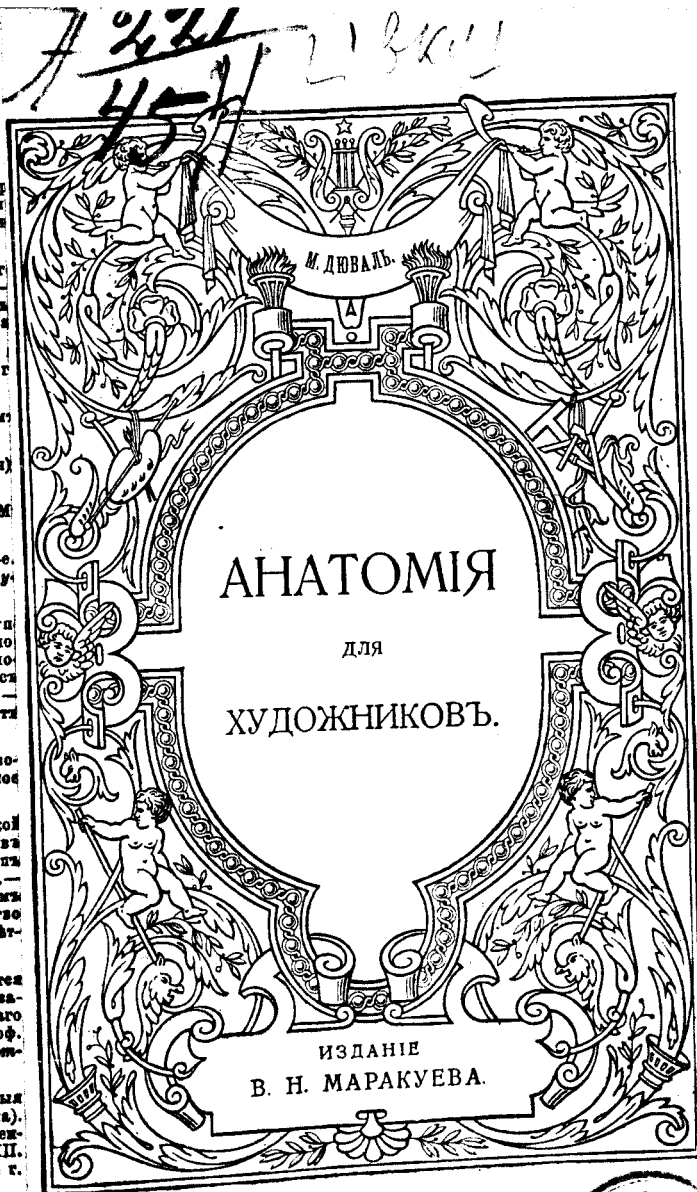
Эта книга затрагиваетъ вопросы, интересующіе не однихъ натуралистовъ; она является богатѣйш. вкладомъ въ нашу научно-философскую литературу, которая не можетъ похвастаться обиліемъ сочиненій, отвѣчающихъ задачѣ выработки цѣльнаго строгаго научнаго міросозерцанія. Если ли можно прибавить, что серьезность содержанія сборника проф. Тимирязева по обыкновенію соединяется съ простотой и изяществомъ изложенія (Изъ отзыва „Русск. Видомостей“ о 1-мъ изданіи).

Его же. Нѣкоторые основныя задачи современнаго естествознанія. Публичныя рѣчи, Часть 2-я. (Дополненіе къ 1-му, 1895 года, изданію этого сборника). Страницы 293—542. Содержаніе: VIII. Дарвинизмъ передъ судомъ философіи и нравственности.—IX. Луи Пастеръ.—X. Фотографія и чувство природы.—XI. П. А. Ильенковъ.—XII. А. Г. Стояковъ.—XIII. М. Бергло.—XIV. Стоятивіе итоги фیزیологіи растений. М. 1904 г. Ц. 70 к.

Его же. Чарльзъ Дарвинъ и его ученіе. Изд. 5-е. Съ приложеніемъ: „Наши антарктисты“. М. 1905 г. Ц. 1 р. 50 к.

Штеблеръ и Лауръ. Борьба съ безкоричней при помощи воздѣлыванія добавочныхъ кормовыхъ растений. Перев. съ нѣмецкаго В. Н. Маракуева. М. 1894 г. Ц. 20 к.

Яновскій, А. П. Удобренія фосфоритомъ. М. 1894 г. Цѣна 20 к.



вленіи этихъ частей по отношенію другъ къ другу и по отношенію ко всему тѣлу. Пусть къ этимъ основнымъ свѣдѣніямъ прибавится еще познаніе о мускульныхъ массахъ, двигающихъ эти кости и художникъ будетъ въ состояніи разбирать черезъ кожу, какъ черезъ прозрачную завѣсу, положеніе частей, производящихъ формы со всѣмъ безконечнымъ разнообразіемъ ихъ характера и движеній.

Этотъ методъ преподаванія, который можно назвать синтетическимъ, отличается отъ тѣхъ способовъ, которые приняты въ большинствѣ руководствъ по этому предмету, гдѣ вводится аналитическій методъ. Мы имѣемъ здѣсь въ виду сочиненіе Жерди *), самое добросовѣстное изъ всѣхъ сочиненій по пластической анатоміи; но оно грѣшитъ тѣмъ, что останавливается черезчуръ долго на описаніи внѣшней формы, сокращая въ то же время объясненіе анатомическихъ причинъ этой самой формы. Другія же руководства по анатоміи, которыми пользуются во Франціи ученики художественныхъ школъ, состоятъ главнымъ образомъ изъ текста и приложеннаго къ нему атласа рисунковъ. При такихъ условіяхъ молодые художники, позволю себѣ сказать прямо, изучаютъ атласъ, копируютъ фигуры, но никогда не читаютъ текста. Понятно почему здѣсь посту-

*) P. N. Gerdi. Anatomie des formes du corps humain ect. Paris. 1829.

плено иначе, и тотъ фактъ, что рисунки помѣщены въ текстъ и такимъ образомъ, что они не совсѣмъ понятны безъ чтенія сопровождающихъ ихъ страницъ—этотъ фактъ безъ сомнѣнія приведетъ ученика къ дѣйствительному и внимательному изученію этого текста.

Надо сознаться—(и мы приступаемъ теперь къ тому, что можно назвать приемомъ пользованія этой книгой)—что чтеніе этихъ анатомическихъ подробностей на первый разъ сухо и бесплодно; оно такимъ и останется, если не будетъ приурочено къ нѣкоторымъ условіямъ, которыя очень легко опредѣлить. Во время устнаго преподаванія, учитель, пользуясь анатомическими препаратами и импровизированными рисунками на доскѣ, можетъ сдѣлать привлекательнымъ описаніе самыхъ сложныхъ частей и искусными и разнообразными повтореніями фиксировать вниманіе и усилить пониманіе. Но не то при книжномъ описаніи. Здѣсь читатель самъ долженъ, такъ сказать, оживить текстъ, пользуясь разсматриваніемъ и изслѣдованіемъ частей, дополняющихъ эти описанія. Для этого достаточно будетъ *скелета* и хорошаго гипсового *экорше*. На экорше, съ помощью рисунковъ, сопровождающихъ текстъ, легко будетъ прослѣдить направленіе мускуловъ, и только тогда изученіе ихъ будетъ полезно, давая возможность опредѣлять ихъ форму съ разныхъ сторонъ; разсматривая кости, прикладывая другъ

къ другу ихъ сочленовныя поверхности, мы придаемъ осязаемую реальность сухимъ описаніямъ сочленовнаго механизма, такъ что они навсегда останутся въ памяти. Несмотря на схематическіе рисунки, которые мы даемъ, напр., для движеній пронаціи и супинаціи, только тотъ, кто изучаетъ описаніе его на костяхъ предплечія, только тотъ можетъ усвоить себѣ удивительный механизмъ, посредствомъ котораго вращеніе лучевой кости вокругъ локтевой, даетъ возможность кисти руки представлять попеременно то свою переднюю поверхность, то тыльную; то же самое и относительно скелета ступни и головы, то же относительно движеній челюсти и проч.

Если художникъ найдетъ въ этой книгѣ нѣсколько страницъ, посвященныхъ изученію *лицевой ула, формъ головы (брахоцефалическіе и долихоцефалическіе черепа)*, и нѣкоторымъ другимъ вопросамъ *антропологии*, онъ будетъ, безъ сомнѣнія, намъ благодаренъ за сообщеніе этихъ краткихъ свѣдѣній, которыя теперь распространяются даже среди обыкновенныхъ людей. Единственно, о чемъ мы сожалѣемъ, давая эти антропологическія свѣдѣнія,—это о томъ, что объемъ этой книги не позволилъ намъ воспользоваться шире матеріаломъ антропологической лабораторіи, завѣдываніе которой было намъ ввѣрено послѣ смерти знаменитаго ученаго Брока.

Удивительно интересный вопросъ, на который

я могъ сдѣлать только нѣсколько краткихъ намековъ въ первой лекціи этой книги, представляютъ отношенія художниковъ къ анатомамъ въ древности, въ эпоху возрожденія и даже въ наши времена. Въ виду важности этого вопроса мы недавно посвятили ему специальное сочиненіе подъ заглавіемъ „Исторія пластической анатоміи“.

Матіасъ Дюваль.

Апрѣль 1903 г.

Лекція первая.

ВВЕДЕНІЕ.

Объ анатоміи вообще, анатомія наружныхъ формъ, связь ея съ физиологіей.—Начало знакомства греческихъ художниковъ съ анатоміей наружныхъ формъ; вліяніе гимнастическихъ упражненій на греческое искусство.—Эпоха возрожденія и изученіе анатоміи.—Мундини-де-Луци, Леонардо-да-Винчи, Микель Анжело, Рафаэль, Тиціанъ и Андрей Везалій.—Курсъ анатоміи въ Академіи живописи (1648).—Что требуется художнику при изученіи анатоміи. *Пропорціи, формы, положеніе тѣла (постановка), движенія.* Порядокъ этого изученія. Раздѣленіе предмета.

Анатомія (ἀνά и τμή), какъ указываетъ самая этимологія слова — разсѣченіе, есть изученіе составныхъ частей тѣла (мускулы, кости, сухожилія, связки, внутренности и т. д.), — тѣхъ частей, которыя мы отдѣляемъ другъ отъ друга (диссекція, разсѣченіе) для того, чтобъ изслѣдовать ихъ форму, отношенія и связь. Это изученіе можетъ дѣлаться съ различными цѣлями: съ точки зрѣнія философской; съ цѣлью сравненія, отыскивая аналогію и различіе, которыя представляютъ органы животныхъ разныхъ породъ: *сравнительная анатомія*; съ точки зрѣнія практической, выясняя расположеніе органовъ и взаимное ихъ отношеніе, — знанія, необходимыя медикамъ и хирургамъ: *анатомія хирургическая или топографическая*; или же разсматривая