

П. Н. Ткачев

Новые типы "Забитых людей"⁸¹

"Братья Карамазовы". Ром. в 4-х частях с эпилогом, соч. Ф. М. Достоевского.

С.-Петербург, 1881 г.

Встань, человек! / Сост., подготовка текстов, примеч. А. И. Володина, Б. М. Шахматова.-- М.: "Советская Россия", 1986. (Худож. и публицист. б-ка атеиста).

[OCR Бычков М. Н.](#)

СТАТЬЯ ПЕРВАЯ⁸²

И куда печальным оком

Там Церера ни глядит,

В унижении глубоко

Человека всюду зрит.

(Брат. Карамазовы, т. 1, с. 171)⁸³

III

[...] Достоевский принадлежал к числу беллетристов-психологов по преимуществу; психология дает главный материал и главное содержание всем его произведениям. Но его экскурсии в область психологии его героев ограничиваются во всех почти случаях одним лишь *анализом*; он великий мастер развинчивать человеческую душу на ее составные элементы, подмечать и выделять из общего строя психической жизни человека некоторые отдельные душевные состояния, чувства, стремления и сосредоточивать на одних их только все свое внимание. Но раз эти отдельные душевные состояния проанализированы с достаточною глубиною (и нередко глубиною поистине изумительною!), раз душа разложена на некоторые из своих составных частей, раз каждая из этих частичек описана, *измерена* и взвешена, автор считает свою психологическую работу конченою; свинчивать развинченное, обобщать разъединенное, синтезировать материал, добытый анализом,-- это не его дело. Оттого все герои автора страдают не то что *раздвоенностью*, а часто даже *растроенностью*, *расчетверенностью* своего внутреннего духовного мира, своего субъективного "я". *Раздвоенность* и *растроенность* "я" своих героев автор нередко доводит до такой степени, что лишает их окончательно всякого сознания *единства и тождества их психической природы* (сознания, присущего каждому здоровому человеку) и заставляет их впадать в бред и галлюцинации. [...]

[...] Это явления исключительные, патологические и в жизни обыкновенных нормальных людей никогда не играющие той выдающейся роли, которую они играют в романах и повестях Достоевского. Почему же они играют в его романах такую неподобающую им роль, почему почти все герои этих романов так сильно похожи на пациентов сумасшедших домов? Да именно потому, что аналитический ум