

UN FRUIT SEC

A

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

PUBLIÉS PAR LA LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>

---

NOUVELLE COLLECTION POUR LA JEUNESSE

Format grand in-8, à 3 fr. le vol. broché  
6 fr. le volume relié en percaline, tranches dorées

CŒUR MUET, 3<sup>e</sup> éd. avec 57 gravures      PAPILLONNE, 3<sup>e</sup> éd. avec 50 gravures.

Format in-8, à 2 fr. 60 le vol. broché  
5 fr. le volume relié en percaline, tranches dorées

LA PETITE DUCHESSE, 10 <sup>e</sup> éd. avec 75 gr.	CALINE, 4 <sup>e</sup> éd., avec 102 gravures.
GRANDCŒUR, 7 <sup>e</sup> éd., avec 45 gravures.	LES PREMIÈRES PAGES, 2 <sup>e</sup> éd., avec 75 gr.
MANDARINE, 8 <sup>e</sup> édit. avec 96 grav.	RAOUL DAUBRY, chef de famille, 7 <sup>e</sup> édi-
CADOK, 4 <sup>e</sup> édition, avec 24 gravures.	tion, avec 32 gravures.

BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE

Format in-16, à 2 fr. 25 le vol. broché

La reliure en percaline rouge, tranches dorées, se paye en sus 1 fr. 25

LE PETIT CHEF DE FAMILLE, 13 <sup>e</sup> édit., avec 57 gravures.	TRANQUILLE ET TOURBILLON, 9 <sup>e</sup> édit., avec 45 gravures.
PLUS TARD, ou le Jeune Chef de famille, 9 <sup>e</sup> édit., avec 60 gravures.	CADETTE, 8 <sup>e</sup> édit., avec 52 gravures.
EN CONGÉ, 9 <sup>e</sup> édit., avec 61 gravures.	BOUCHE EN CŒUR, 6 <sup>e</sup> éd., avec 45 grav.
BIGARRETTE, 9 <sup>e</sup> éd., avec 48 gravures.	GILDAS L'INTRAITABLE, 5 <sup>e</sup> édit., avec 56 grav. (Suite : <i>Sous le Joug.</i> )
UN ENFANT GATÉ, 8 <sup>e</sup> édition, avec 48 gravures.	PARISIENS ET MONTAGNARDS, 3 <sup>e</sup> édit. avec 49 gravures.

PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LA FAMILLE

Format petit in-16, à 2 fr. le vol. broché

LA VIE EN FAMILLE, 12 <sup>e</sup> édition.	BENGALÉ. (Fin du <i>Clan</i> et <i>Galadoc</i> ). 5 <sup>e</sup> édition.
TOMBÉE DU NID, 10 <sup>e</sup> édition (Suite de <i>Mandarine</i> ).	SANS BEAUTÉ, 21 <sup>e</sup> édition.
RAOUL DAUBRY, 8 <sup>e</sup> édition.	LOYAUTÉ, 4 <sup>e</sup> édition.
L'HÉRITIER DE KERGUIGNON, 7 <sup>e</sup> édition (Suite de <i>Cadok</i> ).	DE TROP, 5 <sup>e</sup> édition.
RÉSÉDA, 14 <sup>e</sup> édition.	LA CLEF D'OR, 10 <sup>e</sup> édition.
CES BONS ROSAEC! (Suite de <i>Désér-</i> <i>tion</i> .) 6 <sup>e</sup> édition.	LA GLORIEUSE, 2 <sup>e</sup> édition.
LE CŒUR ET LA TÊTE. 5 <sup>e</sup> édit. (Suite : <i>Tranquille et Tourbillon</i> .) (Fin : <i>l'Exilée du Val Argand</i> .)	UN FRUIT SEC, 2 <sup>e</sup> édition.
AU GALADOC. 3 <sup>e</sup> édit. (Suite du <i>Clan</i> .)	LES PRÉVALONNAIS.
	SANS NOM, 9 <sup>e</sup> édition.
	SOUVENIRS D'UNE DOUAIRIÈRE.
	FARAUD.
	LA RUSTAUDE.
	LE THÉÂTRE CHEZ SOI, comédies et proverbes, 2 <sup>e</sup> édition.

FLEURIOT-KÉRINOU : *Zénaïde Fleuriot*, sa vie, ses œuvres, sa correspondance.  
1 fort volume petit in-16, broché. 2 fr.

Ä  
M<sup>LLE</sup> ZÉNAÏDE FLEURIOT

---

# UN FRUIT SEC

NOUVELLE ÉDITION



*XIX-2752*

PARIS  
LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>  
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

---

1906

Droits de traduction et de reproduction réservés.

Ä

# UN FRUIT SEC

---

## I

Un brouillard intense enveloppait encore les noirs bâtiments de la gare Paris-Lyon-Méditerranée, à l'heure où commençait le mouvement de voitures qui précède nécessairement la venue des trains de quelque importance. Du côté de l'arrivée, les petits omnibus jaunes de la Compagnie s'alignaient avec ordre, contre le trottoir de la cour intérieure; et les fiacres s'échelonnaient jusqu'au delà de l'arceau, dont les statues de Paris et de Lyon sont les majestueuses sentinelles. Le train rapide de onze heures trente, venant de Marseille, était attendu. La saison n'étant pas encore aux voyages, les nuits étant trop longues et trop froides pour que se déplacer fût un plaisir, il n'y avait pas, dans le vestibule

d'attente, de ces foules, de ces groupes animés qui les encombrement en des jours plus riants. Celui de la gare de Lyon était quasi désert lorsque le tintement de la cloche annonça l'arrivée du train. Les employés-facteurs, qui erraient çà et là, s'échappèrent au plus tôt, à la vue d'une masse d'hommes qui se précipitaient par une large porte ouverte à deux battants.

Quelques femmes apparurent les dernières, en compagnie d'un voyageur que son allure indifférente aurait seule fait remarquer, parmi les gens pressés et affairés qu'il suivait.

Il était grand pour un Français; sa tournure était élégante et sa distinction réelle. Une casquette anglaise, enfoncée jusqu'aux yeux, cachait le haut de sa figure et ombrail singulièrement le regard qui glissait, comme un froid rayon, de dessous la visière noire. Une moustache brune, fine et flottante, ornait des lèvres dédaigneuses, au coin desquelles se dessinait un pli révélateur, celui qui, creusé par l'ironie ou l'amertume du sourire, imprime sur certains visages le cachet d'un complet désenchantement.

Le voyageur, arrivé sur le seuil du vestibule, se détourna et fit un signe d'appel. Un homme robuste, sec, roussi par le soleil jusqu'à la racine des cheveux, et dont le costume tenait à la fois de l'uniforme et de la livrée, accourut, une malle de cuir à la main.