

УДК 1(091)
ББК 87.3(2)
К59

*Издаётся по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

Окороков А. В., доктор исторических наук,
Пархоменко Т. А., доктор исторических наук

Кокшенева К. А.

К59 Культурологическая парадигма в наследии Н. Н. Страхова: идеалы и внутренние кризисы культуры. — Москва : Институт Наследия, 2024. — 368 с. — DOI 10.34685/n4169-1429-6693-m. — ISBN 978-5-86443-453-6.

Книга исследует культурологическую и культур-философскую парадигму наследия русского философа-классика Николая Николаевича Страхова (1828–1896). Философские воззрения Страхова лежали в основании понимания им образа русской культуры (литературы по преимуществу). Центральной идеей Страхова-критика была проблема человека — постижения собственно «человеческого в человеке», что предполагало рационально-интуитивное внимание к вопросу личностной и национальной сущности человека (художника), внешнего и внутреннего в нём, его движения к пониманию «своего» и влияния на него новейших модных тенденций, среди которых критик выделял нигилизм. Нигилизм не является самостоятельной философской системой. Он, как и метафизика, характеризует определённый тип мышления. Страхов понимал нигилизм как кризисное явление и показал, что он может быть обширным: философским и историческим, научным и культурным, порождающим кризисы сознания. Помимо «отрицательной задачи», культур-философ Страхов решал и «положительную» — он развивал идею «нашей самобытности» и «наших идеалов», среди которых «русский ум» есть существенная часть идеала личности, а собственной национальной культуре им всегда отдавался приоритет. Его роль как культур-критика в интеллектуальной истории России важна своим точным взглядом не только на нигилизм, но и на метафизику: приёмы его литературных разборов пронизаны метафизическим духом национальной критики с её доминирующим вниманием к истории души человеческой (опорой тут служила непосредственно русская литература: художественный мир Л. Толстого, глубоко продуманный Страховым, позволил проявить критику метафизический дух собственного творчества). И кризисы культуры, и идеалы должны быть осознаны — Страхов это сумел сделать. А потому опыт его понимания (понимающей критики) и описания «кризисов» и «идеалов» не может не быть актуален.

© Кокшенева К. А., 2024

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2024

ISBN 978-5-86443-453-6

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. О границах и принципах исследования	5
--	----------

ГЛАВА 1

Творчество Н. Н. Страхова в русской интеллектуальной истории 2-й половины XIX века (проблема экспансии нигилизма и деградации идеи личности)	34
---	-----------

1.1. Философское основание культурологии Н. Н. Страхова и проблема нигилизма	34
1.2. Нигилизм как проявление культурного кризиса	58
1.3. Нигилист страдающий: о преодолении разрушительной идеи	96
1.4. «Письма о нигилизме» и нигилизм практический	120
1.5. Отчаявшийся западник или нигилистический славянофил?	128

ГЛАВА 2

«Органическое искусство» как центральная парадигма русской культуры XIX века: Ап. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, К. С. Станиславский	142
---	------------

2.1. «Органическое искусство» как творческая стратегема: от Ап. Григорьева к Н. Страхову	146
2.2. Об органической природе театрального творчества, о кризисе культуры начала XX века и театральной практике	173
2.3. Новейшие акценты: о йоге и духовности	195
2.4. Творческий акт	203
2.5. О национальной природе души	209

2.6. Ещё о некоторых проблемах, связанных с органической «системой»	231
--	-----

ГЛАВА 3

Н. Н. Страхов и национальная метафизика:

культурный идеал и подлинность

человеческого существования	238
-----------------------------------	-----

3.1. К вопросу о метафизике	238
-----------------------------------	-----

3.2. Понимание метафизики Н. П. Ильиным как фундамент интерпретации критики Н. Н. Страхова	257
---	-----

3.3. О системе русских идеалов в литературе.....	274
--	-----

3.4. Анализ движений души человеческой	286
--	-----

3.5. Лев Толстой и полнота русской жизни	299
--	-----

3.6. Простота, добро и правда. Толстовский идеал как идеал национальный (аналитика Н. Н. Страхова)	303
---	-----

Заключение	316
------------------	-----

Библиография и примечания	326
---------------------------------	-----

Указатель имён	355
----------------------	-----

Об авторе	366
-----------------	-----