

## ПРАКТИЧНАЯ ТЕОРИЯ

**И. М. Красильников**

Роль работы над исполнительской интерпретацией в музыкальном образовании школьников и перспективная форма их приобщения к данной деятельности .....1

## НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**А. Г. Левин**

Основы эквализации и рекомендации при сведении музыки в наушниках: практический аспект .....2

## ТВОРЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

**Е. В. Орлова**

На новой волне электронного музыкального пространства ...5

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

**Е. А. Фатьянова**

Из опыта участия в Международном конкурсе творчества «Музыка и электроника» .....7

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

**А. Д. Бунькова**

Необходимость цифровизации предпрофессионального музыкального образования .....8

## ПОДПИСКА-2024

Журналы Объединённой редакции научно-методических изданий по искусству .....9

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

**А. С. Беспалов**

Фундаментальные основы необходимости преподавания интерактивного синтезатора в школе .....9

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Г. В. Кадина**

Творческие возможности использования компьютерных технологий в музыкальной аранжировке народной музыки .....11

## КОНЦЕРТЫ

**Е. Р. Воронова**

И вновь музицируем вместе! .....12

## ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРЕ

**Игорь Красильников. Менуэт** .....14

## АНОНСЫ

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки, 30 марта 2024 г., г. Мытищи .....16  
III Международный конкурс научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI». 28 января 2024 г., Москва .....17

## РЕПЕРТУАР ДЛЯ АРАНЖИРОВКИ

**Эдуард Артемьев. Прелюдия № 2 «Звёзды падают вниз». Тембровые настройки Н.В. Михуткиной** .....16



## О необходимости введения нового образовательного стандарта "ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»

Ярким признаком трансформации музыкальной жизни в наступившую цифровую эпоху является повсеместное распространение электронных инструментов в музыкальном быту. Эти новые цифровые инструменты, судя по данным статистики продаж в России [1], вытеснили из домашнего обихода доминировавшее здесь в последние два века фортепиано. Что оказывает огромное влияние на развитие музыкальной культуры в нашей стране и требует корректировки деятельности ее музыкально-образовательной системы.

Прежде всего, появился новый массовый запрос на музыкальное обучение в ДМШ / ДШИ и других учреждений дополнительного образования по классу электронного инструмента. Ведь родители хотят отдавать своих детей учиться игре на том инструменте, который имеется у них дома. Значит, нужно профессионально готовить преподавателей по классу клавишного синтезатора в музыкальных ВУЗах и СУЗах.

Привлекательность электронного звучания и огромный художественный потенциал клавишного синтезатора открывает перспективу сольных выступлений исполнителей на этом инструменте на филармонической сцене с произведениями академических жанров, включающими как обработки классики, так и оригинальные опусы. Поэтому надо в ВУЗах и СУЗах готовить сольных исполнителей-клавишников.

Новое образовательное направление (стандарт) в музыкальных ВУЗах и ССУЗах можно было бы обозначить как «Электронная музыка» или «Электронное музыкальное творчество». А в его рамках — выделить различные актуальные профили: «Электронные музыкальные инструменты», «Компьютерная композиция и аранжировка», «Создание электронной музыки прикладных жанров» и др. Притом готовить студентов надо как к будущей музыкальной, так и педагогической деятельности с тем, чтобы они могли в дальнейшем не только заниматься электронным музыкальным творчеством, но и обучать детей по классу клавишного синтезатора и студии компьютерной музыки в учреждениях дополнительного образования.

В ДМШ / ДШИ предварительную подготовку специалистов подобного профиля можно осуществлять в рамках внедренной с 2001 года в педагогическую практику этих учреждений дисциплины: «Электронные музыкальные инструменты» («Клавишный синтезатор», «Студия компьютерной музыки»).

Игорь Красильников

1. Распоряжение Правительства РФ от 11 июня 2021 г. № 1582-р «О стратегии развития индустрии музыкальных инструментов и звукового оборудования до 2030 г.».

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор — Игорь Красильников.

Директор — Елена Орлова. Дизайн — Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)

Подписано в печать 19.12.2023. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>