

MUSÉE

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

VOLUME VIII

PARIS. — IMPRIMERIE DE E. MARTINET, RUE MIGNON, 2.

MUSÉE

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

OU

RECUEIL

DES PRINCIPAUX TABLEAUX

STATUES ET BAS-RELIEFS

DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE

DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE

PAR RÉVEIL

AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES

PAR LOUIS ET RÉNÉ MÉNARD

VOLUME VIII

PARIS

V^e A. MOREL & C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

43, RUE BONAPARTE

1872

MUSÉE EUROPÉEN

ÉCOLE FRANÇAISE

(Deuxième Partie.)

Le retour aux traditions de l'antiquité s'est manifesté simultanément dans tous les pays de l'Europe. Vient en France, Battoni en Italie, entrèrent résolûment dans la voie dont Winckelmann et Raphel Mengs s'étaient faits les ardents promoteurs. Mais le genre n'est pas toujours à la hauteur de l'intention, et il était donné à un autre d'atteindre le but qu'ils avaient indiqué. Parmi ces vaillants athlètes de l'art, Louis David est celui qu'on a appelé le régénérateur par excellence.

Non-seulement l'art de peindre a été absolument transformé par l'influence de David, mais les meubles mêmes et les costumes sont devenus grecs et romains. Pendant trente ans, l'école dite classique a régné sans opposition, et rejeté avec le dernier mépris toutes les charmantes et frivoles productions du XVIII^e siècle. Reprenant les grandes traditions de l'antiquité, et faisant de l'étude de la forme humaine le point fondamental de ses théories, l'école impériale avec cette foi qui caractérise les hommes de lutte, ne doutait pas que ses principes ne fussent désormais ceux de l'avenir. L'expérience a prouvé pourtant que, quelque sérieuse que