

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма»
(ГЦОЛИФК)

МАХНО С.М., КУЗЬМИЧЕВА Е.В.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для
студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников», профиль «Художественно-
спортивные праздники»

Москва-2013

А
Утверждены на заседании ЭМС
гуманитарного института ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»
Протокол № 23 от 26 декабря 2012 г.

УДК: 791.6(073)
Р 33

Махно С.М., Кузьмичева Е.В.

Режиссура театрализованных представлений и праздников: Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2013. – 53 с.

Рецензент: Шишова Н.С. – к.к.н., проф. кафедры культурологии,
социокультурной антропологии и социальных коммуникаций

Методические рекомендации содержат задания и учебный материал по основным темам учебной программы для проведения теоретических и практических занятий.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» способствует созданию у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина призвана активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность, художественный вкус и организаторские способности будущего режиссера. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и ее полное осуществление возможно при наличии (помимо практических занятий по актерскому мастерству и режиссуре) специальных уроков по сценической речи, хореографии, сценическому движению, пластике, вопросам истории театра, сценографии и истории всемирной культуры.

Структура курса включает в себя лекционные, семинарские и практические занятия.

Цель данного курса - создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры и особенностей театрального искусства.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс обучения режиссеров максимально доступным, органичным и поступательным.

Задачи курса

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, программа прослеживает путь от начальных основ профессии (актерского и режиссерского мастерства) до формирования полноценного режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма и сценического воплощения спектакля.

Курс логично взаимосвязан прежде всего с профессионально-