

Вадим Шершеневич  
(1893–1942)

Стихотворения

---

Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого  
Дополнения по:  
Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.  
М., "Амирус", 1991  
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

283. "Толпа гудела, как трамвайная проволока..."  
284. Vita nova ("Руки луна уронила...")  
285. L'art potique ("Обращайтесь с поэтами, как со светскими дамами...")  
286. Тост ("в\_с\_е\_м\_ы\_к\_а\_к\_б\_у\_д\_т\_о\_н\_а\_р\_о\_л\_и\_к\_а\_х...")  
287. Интуитта ("Мы были вдвоем, княгиня гордая!...")  
288. "Вы не думайте, что сердцем-кодаком..."  
289. "Благовест кувыркнулся басовыми гроздьями..."  
290. Землетрясение (Nature vivante) ("Небоскребы трясутся и в хохоте валяются...")  
291. "Вы вчера мне вставили луну в петлицу..."  
292. "В рукавицу извощика серебряную каплю пролил..."  
293. Сломанные рифмы ("Пишу и из каждой буквы...")  
294. "Полсумрак вздрагивал. Фонари световыми топорами..."  
295. Вьюга ("Улицы декольтированные в снежном балете...")  
296. "Я не буду Вас компрометировать дешевыми объедками цветочными..."  
297. "Болтливые моторы пробормотали быстро и на..."  
298. "Вы все грустнееете..."  
299. "В обвязанной веревкой переулков столице..."

Дополнения

Динамас статики. (Лошадь как лошадь. 1920)  
Каталог образов. (Там же)  
Кооперативы веселья. (Там же)  
Ритмическая образность. (Там же)  
Содержание плюс горечь. (Там же)  
Эстрадная архитектоника. (Там же)

Творческий путь Вадима Габриэлевича Шершеневича можно разделить на четыре периода. Первые три поэт сам определил в книге своих воспоминаний "Великолепный очевидец" как "Символизм", "Футуризм" и "Имажинизм", а четвертый, после выхода его книги с характерным названием "Итак итог", вынужденно связан лишь с переводческой деятельностью и написанием мемуаров, которые при жизни автора опубликованы не были.

Первая книга Шершеневича "Весенние проталинки" ([М], 1911) была создана под влиянием "старших" символистов К. Бальмонта и особенно В. Брюсова, которого Шершеневич считал своим учителем. Вторая книга – "Carmina: Лирика. (1911–1912). Кн. 1" (М., 1913) – ориентирована больше на поэзию А. Блока. Н. Гумилев писал о "прекрасном впечатлении" от этой книги и одновременно называл Шершеневича "учеником Александра Блока, иногда более покорным, чем это хотелось бы видеть" {1}.

И став футуристом, Шершеневич неоднократно менял свою позицию.

Первоначально он сблизился с петербургскими эгофутуристами. И. Северянин оказал на Шершеневича сильное влияние, а И. Игнатъев привлек его к сотрудничеству в газете "Нижегородец", неофициальном органе эгофутуризма. "Поэзы" Шершеневича печатаются в альманахах "Засахаре кры", "Бей! но выслушай" (оба – СПб., 1913) и других. Эгофутуристическое издательство "Петербургский Глашатай" выпустило третий его стихотворный сборник – "Романтическая пудра" (СПб., 1913).

Летом 1913 года в Москве Шершеневич организовал издательство "Мезонин