

январь – февраль  
1 (123) 2025 год  
Научный журнал

# Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

## Содержание

<b>ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>8</b>	<b>МАРЕЕВА Е. В., ТИХОНОВА В. А.</b> СИСТЕМНОЕ ЕДИНСТВО ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ
	<b>20</b>	<b>ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е. В., АФАНАСЬЕВ Д. С.</b> ПРОБЛЕМА «НИЧТО» В МИСТИКО- ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ XX ВЕКА
	<b>30</b>	<b>МИХАЙЛОВА Е. Е.</b> К. Н. БЕСТУЖЕВ-РЮМИН: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ «ЖИВЫХ» ИСТОЧНИКОВ ПРОШЛОГО
	<b>37</b>	<b>ЕРМИШИН О. Т.</b> КИЕВСКАЯ РУСЬ И ПРОБЛЕМА РУССКОГО «НАЧАЛА»
<b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>50</b>	<b>ШИБАЕВА М. М.</b> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ М. М. БАХТИНА КАК ПРЕДМЕТ ОСМЫСЛЕНИЯ
	<b>58</b>	<b>ВОЕВОДИНА Л. Н., УЧИТЕЛЬ А. С.</b> ЭВОЛЮЦИЯ РЕЦЕПЦИЙ ДЕТСТВА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ
	<b>66</b>	<b>ПИЛАВОВ Г. Ш.</b> СПЕЦИФИКА МОДУСОВ ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ ШАХМАТ В ДИНАМИКЕ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ
	<b>74</b>	<b>БЫСТРОВА Е. Ю.</b> ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ И ДЕЛОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И РОССИИ
	<b>83</b>	<b>ИППОЛИТОВ С. С.</b> НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ КАК ОСНОВА ВЕНЧУРНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА



- 96 ГРИЦАЙ Л. А.**  
ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА  
ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ  
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ЭСТЕТИКА**
- 110 СИНЯВИНА Н. В.**  
ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ БАУХАУСА И ИХ ВЛИЯНИЕ  
НА ТЕОРИЮ АРХИТЕКТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
- 117 ГЕПФНЕР В. П.**  
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И КАРНАВАЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА  
ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ
- 124 БОГАТОВ О. Е.**  
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ  
ДРАМАТУРГИИ ТЕЛЕСЕРИАЛА
- 132 КУЛИКОВ П. В.**  
ТЕАТР ИДЕЙ: ДИАЛОГИ ПЛАТОНА  
В ТЕАТРАЛЬНЫХ ОПЫТАХ А. ВАСИЛЬЕВА
- 142 ЛИ Ц.**  
ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ТАНЦА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
- ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 156 ХРИСТИДИС Т. В., БАКОВКИНА О. А.**  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНО-  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-  
ИНОСТРАНЦЕВ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ
- 165 СЕРЕГИН Н. В.**  
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ  
ПРОБЛЕМАТИКИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ  
В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 174 СПИНЖАР Н. Ф., СПИНЖАР Н. С.**  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ  
К ИНКЛЮЗИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ  
В ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- 184 СЕВЕРОВА Л. А., КОРОЛЕВ В. В.**  
ИННОВАЦИОННЫЕ HR-ТЕХНОЛОГИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
КУЛЬТУРЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  
ОПТИМИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ



**194 ДЕЛИЙ П. Ю., ЗАРЕМБА В. Р.**

О ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК КРАЕУГОЛЬНОМ  
КАМНЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДУХОВИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ 204 ЧУВИЛЬКИНА Ю. В.**

НАУЧНАЯ И МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПЕТРА ЕВГЕНЬЕВИЧА КОРНИЛОВА

## Content

<b>HISTORY</b>	<b>8</b>	<b>MAREEVA E. V., TIKHONOVA V. A.</b>	SYSTEMIC UNITY OF TRADITIONAL RUSSIAN VALUES IN A CONCRETE-HISTORICAL CONTEXT
<b>PHILOSOPH. PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOG. PHILOSOPHY OF CULTURE</b>	<b>20</b>	<b>ZOLOTUKHINA-ABOLINA E. V., AFANASEV D. S.</b>	THE PROBLEM OF "NOTHING" IN MYSTICAL AND ESOTERIC VIEWS OF THE 20TH CENTURY
	<b>30</b>	<b>MIKHAILOVA E. E.</b>	K. N. BESTUZHEV-RYUMIN: SOCIO-CULTURAL SIGNIFICANCE OF "LIVING" SOURCES OF THE PAST
	<b>37</b>	<b>ERMISHIN O. T.</b>	KIEVAN RUS AND THE PROBLEM OF RUSSIAN «BEGINNING»
<b>THEORY AND HISTORY OF CULTURE</b>	<b>50</b>	<b>SHIBAEVA M. M.</b>	THE CULTURAL POTENTIAL OF THE SCIENTIFIC HERITAGE OF M. M. BAKHTIN AS A SUBJECT OF REFLECTION
	<b>58</b>	<b>VOEVODINA L. N., UCHITEL A. S.</b>	THE EVOLUTION OF CHILDHOOD RECEPTIONS IN THE CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS
	<b>66</b>	<b>PILAVOV G. S.</b>	THE SPECIFICS OF THE MODES OF THE PHENOMENON OF CHESS CULTURE IN THE DYNAMICS OF CIVILIZATION DEVELOPMENT
	<b>74</b>	<b>BYSTROVA E. Yu.</b>	STAGES OF FORMATION OF CORPORATE AND BUSINESS CULTURE IN WESTERN EUROPE AND RUSSIA
	<b>83</b>	<b>IPPOLITOV S. S.</b>	SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL CORPORATION AS THE BASIS OF THE STATE'S VENTURE POLICY



	<b>96</b>	<b>GRITSAY L. A.</b>	THE POTENTIAL OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL RESOURCES IN THE SUBJECT AREA OF "CULTURAL STUDIES"
<b>ARTISTIC CULTUR.</b>	<b>110</b>	<b>SINYAVINA N. V.</b>	FORMATIVE IDEAS OF THE BAUHAUS AND THEIR INFLUENCE ON THE THEORY OF ARCHITECTURE OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY
<b>AESTHETICS</b>			
	<b>117</b>	<b>GEPFNER V. P.</b>	THEATRICALIZATION AND CARNIVALIZATION AS THE BASIS OF THE SPECTACULAR ART OF MODERN TIMES
	<b>124</b>	<b>BOGATOV O. E.</b>	AESTHETIC PRINCIPLES OF THE DRAMA OF THE TELEVISION SERIES
	<b>132</b>	<b>KULIKOV P. V.</b>	THEATRE OF IDEAS: PLATO'S DIALOGUES IN THE THEATRICAL EXPERIENCES OF A. VASILIEV
	<b>142</b>	<b>LIZIJIAN</b>	EMBODYING THE IMAGE OF DANCE IN VISUAL ARTS: A THEORETICAL ASPECT
<b>PEDAGOGY</b>	<b>156</b>	<b>KHRISTIDIS T. V., BAKOVKINA O. A.</b>	PEDAGOGICAL CONDITIONS OF SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS IN THE RUSSIAN UNIVERSITY
<b>AND EDUCATION</b>			
<b>IN THE FIELD</b>			
<b>OF CULTURE</b>			
	<b>165</b>	<b>SEREGIN N. V.</b>	FORMATION OF A PROMISING PROBLEM OF INNOVATIVE PROJECTS IN THE FIELD OF ENTERTAINMENT EDUCATION AND CREATIVE ACTIVITY
	<b>174</b>	<b>SPINZHAR N. F., SPINZHAR N. S.</b>	CURRENT ISSUES OF PROFESSIONAL TRAINING OF CULTURAL SPECIALISTS FOR INCLUSIVE INTERACTION IN THE PRACTICE OF ADDITIONAL EDUCATION
	<b>184</b>	<b>SEVEROVA L. A., KOROLEV V. V.</b>	INNOVATIVE HR TECHNOLOGIES IN CULTURAL INSTITUTIONS: PEDAGOGICAL ASPECT OF PERSONNEL MANAGEMENT OPTIMIZATION



**194 DELIY P. Yu., ZAREMBA V. R.**

ON THE CHILDREN'S MUSIC SCHOOL AS A CORNERSTONE  
OF THE PROFESSIONAL EDUCATION SYSTEM FOR  
WIND PLAYERS IN THE RUSSIAN FEDERATION

**MUSEOLOGY 204 CHUVILKINA Yu. V.**

SCIENTIFIC AND MUSEUM ACTIVITIES  
OF PETR EVGENIEVICH KORNILOV