www.lgz.ru

 N^{0} 40 (6482) 15-21 октября 2014 г.

Выходит по средам

ИТЕРАТУРНАЯ Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО

-Literaturnaya Gazeta -

EUROPE: D - 2,20€; A - 2,30€; B - 2,30€; PL - 12,90 PLZ; L - 2,30€; CZ - 75,00 CZK; H - 720 HUF; SP - 2,50€; I - 2,50€; GR - 2,50€; CYP - 2,50€; TR - 5..00 TRL; CH - 3,50 CHY; GB - 1,80 GBP; DK - 20,00 DKK; S - 25,00 SEK; NOR - 25,00 NOK; E - 15 EGP; USA - 2,50 \$; C - 2,5 CAD

Международное издание

B HOMEPE

Растите, юные, душою процветая

В Музее Российской государственной библиотеки хранится экземпляр разделённой пополам книги, посвящённой открытию Царскосельского лицея. В первой её части всем известная речь Александра Куницына, произнесённая 19 октября, во второй - речь Николая Кошанского. Но была ли она тогда прочитана? CTP. 5

Как сделать выставку с Приговым

Ни одному художнику Государственная Третьяковская галерея за последнее время не уделяла столько внимания. А тут и выставка, и лекции, и концерты, и даже – не побоимся этого слова - перформансы. Творчество Д.А. Пригова активно внедряется в общественное сознание. Но убедить, что всё это имеет отношение к искусству, не так-то просто...

Исламские разломы

Так ли уж справедливо, что «Запад – есть Запад, Восток – есть Восток, и вместе им не сойтись»? И существует ли такой феномен, как единая исламская цивилизация?

Накануне Года литературы

Распоряжением правительства РФ образован организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы. Публикуем состав оргкомитета.

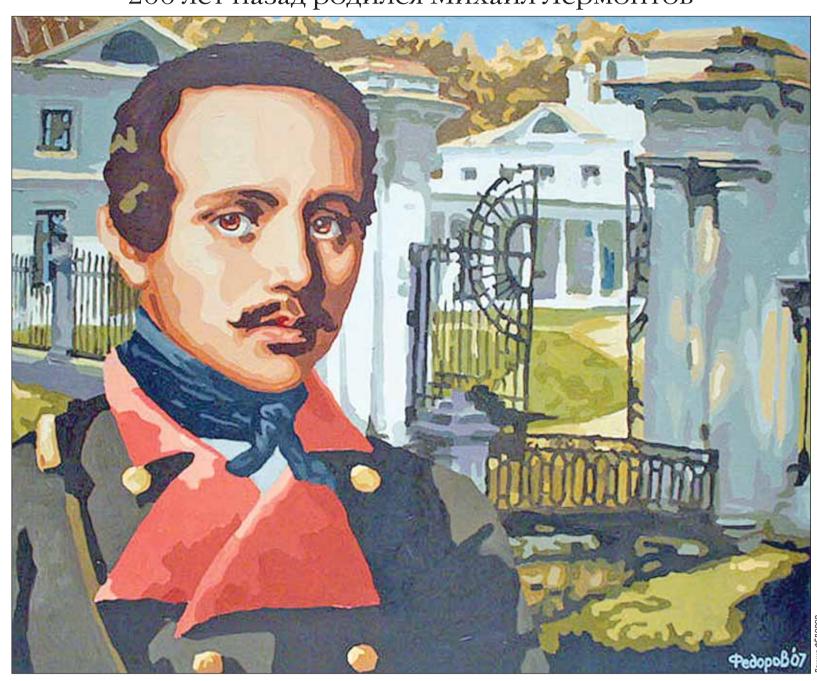
Кого представляет представительная власть?

Есть очень мощный и полезный для общества и государства ресурс сообщества инициативных граждан. Почему же его не задействует муниципальная власть? Ответ лежит на поверхности - эти самодеятельные объединения ей мешают.

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru



МОЛИТВА ЧУДНАЯ.200 лет назад родился Михаил Лермонтов



Творчество Михаила Лермонтова - одна из тех духовных скреп, на которых жизнь нашего общества будет держаться всегда, вне зависимости от геополитических и мировоззренческих перемен. После всеобъемлющего гения Пушкина, когда логичной была бы некоторая «тишина талантов», Господь и Провидение послали России гения не менее значимого, гения, давшего всем русским литературным жанрам такое гигантское ускорение, что мы до сих пор испытываем великую инерцию его художественных идей.

До Лермонтова не было в русской поэзии поэта, столь явно поставившего в основу своего стихосложения категорию особенного. Его романтизм – явление сугубо национальное, он построен на отделении от мира того, кто не похож на других, и потому обрести себя может только в жизни образов и духа, которая куда как увлекательнее жизни бренной. В его лирическом мироощущении нет ни капли альбомности, декоративности – только подлинные чувства, чаще всего обрекающие окружающих на непонимание и пробующие человека на прочность и состоятельность. Его философские поэтические опыты поражают простотой и абсолютной точностью высказывания.

Мы пьём из чаши бытия С закрытыми глазами.

Все эти составляющие стали фундаментом, на котором выросли те русские поэты, чьи стихи целые поколения заучивали наизусть. От наследия Лермонтова невозможно отказаться, если есть счастливое право на это наследство. А если не сложилось, можно всю жизнь заслуживать право считаться лермонтовским последователем.

Проза Лермонтова характерна тем, что ею восхищаешься не по факту, а внутри каждого слова и абзаца. Это тот случай, когда невозможно дать себе отчёт, отчего так интересно и почему хочется перелистывать страницу за страницей. Когда её дочитываешь, жалеешь не только о том, что повествование завершилось, но и о том, что кто-то ещё прикоснётся к этому чуду. Мечтаешь остаться единственным избранным для счастья сопричастности к тексту и к судьбам героев.

Двухсотлетие Лермонтова Россия отмечает как никогда вовремя. За десятилетия ветров мы немного растерялись, увлекаясь иногда пустяками и забывая, кто мы и откуда, где наши корни и куда нам расти.

Лермонтов - это один из главных наших корней. Из него мы растём к небу. Всё выше и выше. Его судьба и его творчество уже двести лет показывают нам, что человеческая жизнь, человеческое предназначение - это очень

Продолжение темы на стр. 4, 5, 6, 8, 13, 15, 16

Александр КОСТЕНКО

Украинскому брату

Взгляд твой ненавистный исподлобья, В пепел обращающий, — ловлю. О, образчик Божьего подобия,

Лютый брат мой, я тебя люблю! Я тебя насквозь, любимый, вижу: Крови жаждешь, злобы не тая. Тем безмерней я тебя «навижу»,

Чем свинцовей ненависть твоя. Умолять не стану о пощаде. Не куражься, дуру не валяй! Если так решил, то, бога ради, Вот он я, мишень твоя, – стреляй!

Прошлое ли наше виновато? Или злюка-ложь всему виной? Как же вышло так, что брат на брата, Друг на друга — двинулись войной?..

Слышишь, как визжит собачья свора, Хвост поджавши, воют упыри?.. В чём оно, то яблоко раздора, Казус белли, чёрт его дери?

...У тебя прицел, уверен, точный. Вижу угол сдвинутых бровей... Не тяни, братишка мой молочный, Целься чуть повыше и правей!

Пусть в момент фатальный, неизбежный Мысль мелькнёт, сознание дробя: Не в меня ты метишься прилежно – Ты стреляешь в самого себя!

ОСТОРОЖНО, ПРОВОКАЦИЯ?!

Майдан на Поварской

осковские писатели взбудоражены. 15 октября, в день выхода нашего номера, около памятника Льву Николаевичу Толстому во дворе знаменитого «Дома Ростовых» на Поварской планируется митинг. Как сказано в воззвании Оргкомитета, подготовившего этот митинг, собрание писателей объединится с пресс-конференцией с участием всех писательских организаций России. Оргкомитет обратился к руководству СП России и МГО СП России с просьбой откомандировать на митинг не менее 100 писателей Москвы, но получил отказ. Между тем активно приглашаются и члены других писательских организаций. За день до митинга руководство Международного литературного фонда (председатель президиума С. Куняев) созывает заседание президиума с последующим привлечением его состава в количестве пятидесяти с лишним человек для участия в мероприятии. Работа по подготовке этого сборища, как нам стало известно, идёт с начала сентября. Чему же посвящена эта столь массовая акция писателей? Может быть, такому важному событию в жизни писателей – Указу президента РФ о объявлении следующего, 2015 года Годом литературы? И значит, митинг готовился ради того, чтобы писатели в полный голос смогли сказать о своей поддержке усилий руководства страны по развитию литературы и об объединении литературных сил ради творческих интересов? Оргкомитет объявил основную тему митинга. Это «Защита конституционных прав писателей». Возникает вопрос – защиты от кого? Те, кто следит за развитием ситуации в писательском сообществе и за публикациями «ЛГ», легко ответят на него. Ради защиты от Министер-

ства юстиции РФ, предъявившего к МСПС, МЛФ и Литфонду России законные претензии по результатам проведённых по поручению Президента РФ проверок. О сути этих претензий не раз писала «ЛГ». Переверзин, Куняев и их приближённые пытаются таким проверенным демагогическим способом защитить своё право продолжать безнаказанное и бесконтрольное распоряжение незаконно оказавшимся в их руках общеписательским государственным имуществом.

Попытка собрать свой доморощенный майдан не где-нибудь, а возле памятника Льву Николаевичу Толстому – прямой вызов закону, а следовательно, Конституции и государству. С. Куняев и Й. Переверзин, руководители оргкомитета майдана, не постеснялись пойти на прямое и открытое нарушение закона об общественных объединениях, ст. 43 которого гла-

сит: в случае приостановления деятельности общественного объединения приостанавливаются его права учредителя СМИ, ему запрещается организовывать и проводить собрания, митинги, демонстрации и иные массовые акции... или публичные мероприятия.

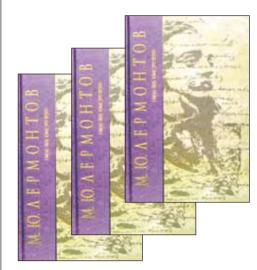
Между тем организация этой

позорной массовой акции началась ещё в сентябре, когда не завершился шестимесячный срок приостановления деятельности МСПС... Что касается Международного литературного фонда его деятельность приостановлена аж до 20 ноября. За столь прямое нарушение закона руководители этих организаций должны понести ответственность.

Отом, как прошёл митинг у памятника Льву Толстому, читайте в следущем номере «ЛГ».

п. холовский

КНИГА НЕДЕЛИ



М.Ю. Лермонтов. Мы пьём из чаши бытия. – М.: Художественная литература, 2014. — 448 с.

М.Ю. Лермонтов. Смело верь тому, что вечно. – М.: Художественная литература, 2014. — 384 с. М.Ю. Лермонтов. Последний сын Вольности. – М.: Художественная литература, 2014. — 432 с.

Первые три тома собрания сочинений М.Ю. Лермонтова представляет советник Президента Российской Федерации, руководитель Президентского совета по русскому языку Владимир ТОЛСТОЙ.

Если Александра Сергеевича Пушкина мы называем Солнцем русской поэзии, то лермонтовские стихи, пожалуй, - её чистый, живительный воздух, которым мы дышим с самого летства.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые? Да, говорят, ещё какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина!..

Удивительным образом двухсотлетний юбилей М.Ю. Лермонтова совпадает с двухсотлетием самых знаменательных дат Отечественной войны 1812-1815 годов. Ролившийся в год великого освободительного похода русских войск по европейским столицам, включая Париж, Лермонтов навсегда остаётся в памяти народной не только гением русского слова, не только величайшим поэтом Сама судьба сурово соединила в нём два этих изначально святых в России начала.

Он знал цену человеческой крови, сам испытал на себе тяготы войны, в том числе и братоубийственной. И. может быть, поэтому. на мой взгляд, самые пронзительные, философски глубокие и величественные строки у него – о мире, покое и единении с природой, о взаимном понимании между народами, особенно – населяющими одну великую страну. Поэзия Лермонтова взыскует мира, свободы, дружества и воспевает их. Чьё сердце не дрогнет над бессмертными строками «Сна» или «Валерика», этих шедевров мировой поэзии о вечном споре жизни и смерти?

Философией преодоления зла, людских распрей, умиротворяющим светом человеческой красоты и нашей родной природы пронизана и волшебная проза поэта, которую, как известно, так высоко ценил сам Лев Толстой.

Сердечно приветствую всех читателей и поклонников нашего национального гения и поддерживаю этот крупный проект старейшего российского издательства «Художественная литература» — выпустить полное, юбилейное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова, его графических и живописных работ, а также материалов, связанных с трагически короткой, но невероятно насыщенной и яркой

СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ