

УДК 82-1/-9(075)
ББК 83.3(2)6я7
С60

Рецензенты:

В. В. Агеносов, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РФ,
профессор ИМПЭ им. А. С. Грибоедова (Москва).
И. С. Урюпин, доктор филологических наук, профессор МПГУ (Москва).

Солдаткина, Я. В.

С60 Литература в звуке, цвете и движении:
историко-литературные основы медиасловесности :
учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина. – Москва;
Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 264 с. DOI: 10.23681/499796

ISBN 978-5-4475-9960-7

Пособие профессора Я. В. Солдаткиной посвящено истории литературного текста: от первых устных образцов до современных электронных изданий. Автор прослеживает эволюцию словесности от античной песенной лирики к печатной книге Нового времени. Основные темы пособия – особенности существования и тиражирования литературы, ее влияние на массовое сознание, тяга к визуализации и интерпретации классических литературных произведений другими видами искусств. В пособии проиллюстрировано принципиальное сходство механизмов восприятия художественного слова у средневекового горожанина, массовой аудитории XIX века и современного читателя, вооруженного айфоном или планшетом.

Пособие подготовлено по материалам магистерского курса «Историко-литературные основы медиасловесности» Института филологии Московского педагогического государственного университета и предназначено для студентов-магистрантов. Пособие также адресовано специалистам гуманитарного профиля и всем интересующимся актуальными культурными процессами, сетевым читателям, писателям и пользователям литературных ресурсов глобальной сети Интернет.

*В оформлении обложки использован фрагмент картины
Дж. У. Уотерхауса «Миранда и буря».*

УДК 82-1/-9(075)
ББК 83.3(2)6я7

ISBN 978-5-4475-9960-7

© Солдаткина Я. В., текст, 2019
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

Оглавление

Введение (предисловие).....	6
Глава I. Танцующее слово: взгляд из праистории культуры	15
§ 1. Материальные свидетельства нематериальных текстов древности	15
§ 2. Лиры, дифирамбы и «бог из машины»: рождение литературного канона	23
§ 3. Современные триумфы: литература как праздник жизни	32
Семинар 1. Массовые мероприятия в современном культурном пространстве: особенности визуального текста	41
Глава II. Слово в поисках читателя и автора: средневековые формы текста	44
§ 1. «Книжка с картинками» на камне, стекле и пергаменте – визуальный текст эпохи Средневековья	44
§ 2. «Но наш король, лукавый сир, затеял рыцарский турнир» и другие приключения рыцарей, изобретенные вдохновенными литераторами на потребу почтеннейшей публике	56
Семинар 2. Эпоха Средневековья в современном восприятии (на материале романов Дж. Р. Р. Мартина «Песнь льда и пламени» и сериала «Игра престолов»)	75
Глава III. «Свои» и «чужие» герои и сюжеты Возрождения и барокко.....	78
§ 1. Один за всех: универсальный человек на перепутье времен	78
§ 2. «Глобус» вертится: откуда взялись тексты Уильяма Шекспира	86
Семинар 3. Шекспир и современная шекспировсфера: шекспировские сюжеты и образы в мировой культуре	101
§ 3. История с географией, или Блудный сын: туда и обратно.....	103
Семинар 4. Диалог романа и человека в культуре Нового времени. Теоретическое осмысление жанра романа в трудах М. М. Бахтина	115
Глава IV. Писатели-музыканты против массовой литературы: приключения слова в XIX веке	117
§ 1. Музыка для слов, или как быть романтиком (лайфхак)	117

Семинар 5. Дон Жуан в европейском искусстве: герой барокко, романтизма, модернизма. Современные интерпретации «вечного образа»	124
§ 2. Литература и массовый читатель XIX века: казнить нельзя помиловать	126
Семинар 6. Массовая литература в контексте литературного процесса XIX–XXI веков (на примере жанров детектива и готического хоррора).....	140
§ 3. Модернизм: вперед, по спирали мифа об утраченном времени	143
Глава V. Литература на острие атаки: аудио- и визуальная культура текста в России первой трети XX века	156
§ 1. «А я живу в центре циклона»: певцы, художники, бунтари, пророки, королевы и воины Серебряного века	156
§ 2. Слово на марше: литературный авангард атакует, отступает и... выигрывает	165
Семинар 7. Роман Б. А. Пильняка «Голый год» как авангардистский литературный эксперимент	180
§ 3. «О, как я все угадал»: саундтреки Михаила Булгакова	181
Семинар 8. Драматургия М. А. Булгакова 1920-х: между кабаре и кинематографом («Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров»)	192
Глава VI. На пороге современности: текст позднесоветского периода поет, протестует и ловит в сети	195
§ 1. Оттепель и окрестности: поэты на стадионах, а в подполье – джаз	195
Семинар 9. Глазами Аксенова: образ шестидесятников в литературном и телетексте (романы «Ожог» (1969–1975), «Таинственная страсть» (2007), телесериал «Таинственная страсть» (2016))	220
§ 2. Стихи для гитары: город золотой над (под) небом голубым	223
Заключение.....	244
Библиография.....	252