

УДК 792.8(075.8)

ББК 85.32и73

И25

Рецензенты:

Т. В. Вольфович, канд. пед. наук, доцент ЮУрГУ;

И. Д. Сараметова, засл. арт. России, педагог-балетмейстер Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, доцент

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., доп., Челябинск, 2006. – 139 с.

ISBN 978-5-94839-364-3

В основу учебного пособия легли труды видных деятелей хореографического искусства – педагогов, историков, критиков. В нем рассматриваются истоки хореографического образования, зарождение профессионального танца и создание академической школы, освещена деятельность выдающихся педагогов в области классического танца.

Издание предназначено для студентов вузов, колледжей и училищ культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-364-3

© Ивлева Л. Д., 2006, 1-е изд.

© Ивлева Л. Д., 2011, 2-е изд., доп.

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Глава I. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.....	8
§ 1. Истоки западноевропейского хореографического образования.....	9
§ 2. Академическая школа в XVI в.	10
§ 3. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII в.	13
§ 4. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVIII в.	15
§ 5. Профессиональный танец и хореографическое образование в XIX в.	19
§ 6. Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы в XIX в.	22
1. Филиппо Тальони.....	23
2. Карло Блазис	27
3. Август Бурнонвиль	33
Краткий итог по главе I	35
<i>Вопросы для самопроверки.....</i>	36
<i>Литература к главе I</i>	37
Глава II. Хореографическое образование в России	38
§ 1. Зарождение хореографического образования в России....	38
§ 2. Дидло и первая русская школа танца.....	43
§ 3. Русский тальонизм.....	50
§ 4. Вторая русская школа танца.....	53
§ 5. Русская хореографическая школа 60–70-х гг. XIX в.	56
1. Петербургская школа танца (Христиан Иогансон, Лев Иванов, Екатерина Вазем, Павел Гердт)	56
2. Московская школа танца (Карло Блазис, Сергей Соколов)	60
§ 6. Русская хореографическая школа на рубеже XIX – XX вв.	61
1. Петербургская школа танца (Энрико Чеккетти, Николай Легат, Михаил Фокин)	62
2. Московская школа танца (Александр Горский, Хосе Мендес)	71
§ 7. Русская балетная школа после 1917 г.	75
1. Агриппина Яковлевна Ваганова	76
2. Василий Дмитриевич Тихомиров (1876–1956)	80

§ 8. Особенности хореографического образования в 30-е гг. XX в.	85
1. Ленинградская школа танца (Ольга Преображенская, Мария Романова, Елена Люком, Вера Костровицкая)	86
2. Московская школа танца (Александр Чекрыгин, Елизавета Гердт, Мария Кожухова)	89
§ 9. Школа мужского исполнительства	94
1. Ленинградская школа танца (Владимир Пономарев, Александр Пушкин)	94
2. Московская школа танца (Алексей Ермолаев, Александр Руденко, Николай Тарасов, Асаф Мессерер)	98
§ 10. Педагогика хореографии второй половины XX в. (Михаил Габович, Юлий Плахт, Людмила Сахарова, Глеб Евдокимов, Софья Головкина, Петр Пестов, Наталья Дудинская, Александр Бондаренко)	113
Краткий итог по главе II	121
<i>Вопросы для самопроверки</i>	122
<i>Литература к главе II</i>	123
Заключение	125
Именной указатель	128
Список литературы	130
<i>Приложение 1. Аннотированный указатель учебной литературы по классическому танцу</i>	133
<i>Приложение 2. Темы студенческих научных исследований</i>	139