

ОСНОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 364:94(37/38)

АНТИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

А.А. Быков

Томский государственный университет

aab56@sibmail.com

Статья посвящена анализу появления такого социального феномена, как благотворительность. Автор рассматривает труды античных ученых и выявляет причины, мотивацию благотворителей, а также их типологию и некоторые ограничения в области благотворительной деятельности. Анализируется и практический опыт в рамках Римской империи.

Ключевые слова: античность, Римская империя, благотворительность, рефлексия.

Известный советский ученый М.А. Барг в свое время писал: «Кажущаяся нам самоочевидной истина, согласно которой ни сам человек и его мышление, ни общественные институты не могут быть поняты вне связи, во-первых, с обстоятельствами места и времени их функционирования и, во-вторых, с историей их возникновения и развития, была полностью осознана только к середине XIX в.»¹. Иначе говоря, невозможно понять социальные феномены, события, становление общественных институтов вне исторического контекста, т. е. без использования принципа историзма.

Античная цивилизация положила начало современной европейской цивилизации, поэтому анализ развития многих социальных институтов следует начинать с изучения греческих и римских аналогов, которые зачастую были первыми в мировой истории. Однако ученые обязаны учитывать специфику той далекой эпохи, осо-

бенности социальных систем и античного сознания.

Историки и политические деятели во все времена обращались к греко-римской истории не только в связи с характеристикой отдельных личностей, но и изучая те периоды истории, которые, по их мнению, давали более всего нужный им материал.

По мнению Е.Н. Штаерман, «Почти в любой области античной культуры, будь то изобразительное искусство, театр, философия, право, наука, этика, мы найдем идеи, теории, методы, так или иначе повлиявшие на аналогичные сферы культуры Средних веков, Возрождения, современности»².

Однако исследователь античности обязан учитывать динамику социокультурных процессов, отличавшуюся своей спецификой и которая неизбежно должна была найти отражение в адекватных формах концептуализации этой динамики. Одним из центральных вопросов, встающих перед уче-

¹ Барг М.А. Эпохи и идеи. – М.: Мысль. – 1987. – С.3.

² Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. – М.: Наука, 1975. – С. 3.