

УДК 782.2
ББК 85.247
М42

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М.И. Глинки

Рецензенты:

Кром А.Е., доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки
Моисеева Д.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки

М42 Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 070111 «Музыковедение». Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. 44 с.

Работа посвящена одной из ключевых в изучении оперы проблем – сюжетной организации. До сих пор она не фигурировала специально в учебных пособиях и недостаточно прояснена в опероведении. Опираясь на анализ конкретных сочинений, данные из области смежных наук (литературоведения, teatro- и киноведения) и новейшие музыковедческие исследования, автор определяет применительно к опере ключевые понятия теории сюжета: понятия фабулы, коллизии, перипетий, интриги, сюжетного мотива. Рассматривается вопрос о специфике оперных сюжетов и предлагается их оригинальная типология.

Работа представляет собой учебно-методическое пособие к курсу «Основы оперной драматургии» и адресуется студентам и преподавателям музыкальных вузов.

УДК 782.2
ББК 85.247

© Медведева Ю.П., 2012
© Нижегородская
государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2012

Содержание

Введение	3
Фабула и сюжет.....	5
Специфика конфликта в опере. Коллизия.....	13
Перипетии и их роль. Интрига.....	17
Оперные сюжеты, их специфика и типология.....	20
Сюжетный мотив в опере	31
Список литературы	40