

УДК 782.2  
ББК 85.247  
М42

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории  
(академии) им. М.И. Глинки

*Рецензенты:*

**Кром А.Е.**, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки  
**Моисеева Д.И.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки

**М42 Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы:** учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 070111 «Музыковедение». Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. 44 с.

Работа посвящена одной из ключевых в изучении оперы проблем – сюжетной организации. До сих пор она не фигурировала специально в учебных пособиях и недостаточно прояснена в опероведении. Опираясь на анализ конкретных сочинений, данные из области смежных наук (литературоведения, teatro- и киноведения) и новейшие музыковедческие исследования, автор определяет применительно к опере ключевые понятия теории сюжета: понятия фабулы, коллизии, перипетий, интриги, сюжетного мотива. Рассматривается вопрос о специфике оперных сюжетов и предлагается их оригинальная типология.

Работа представляет собой учебно-методическое пособие к курсу «Основы оперной драматургии» и адресуется студентам и преподавателям музыкальных вузов.

УДК 782.2  
ББК 85.247

© Медведева Ю.П., 2012  
© Нижегородская  
государственная  
консерватория (академия)  
им. М. И. Глинки, 2012

## Содержание

Введение .....	3
Фабула и сюжет.....	5
Специфика конфликта в опере. Коллизия.....	13
Перипетии и их роль. Интрига.....	17
Оперные сюжеты, их специфика и типология.....	20
Сюжетный мотив в опере .....	31
Список литературы .....	40