

B $\frac{13}{155}$

12 $\frac{5}{28}$

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ

В 63
255

СХХVIII

ев.

ЦАРЕВНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА

И

ТЕАТРЪ ЕЯ ВРЕМЕНИ

И. А. ШЛЯПКИНА



1898

2

ИМПЕРАТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ



ОДНОМЪ

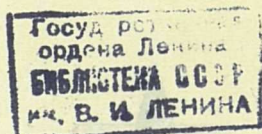
ИМПЕРАТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ

И

Напечатано по распоряженію Комитета Императорскаго Общества
Любителей Древней Письменности.

Секретарь П. Н. Шефферъ.

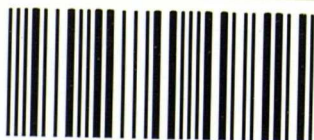
АННУИТАТЪ А. Н.



63223-44



Типографія „В. Балашевъ и К^о“, Фонтанка 95.



2007050402

ОГЛАВЛЕНІЕ

Измѣдованіе. 1—LVIII

Находка рукописи (I—II).—Описаніе ея (III—V).—Ноты (V).—Опредѣленіе времени рукописи и ея автора (V—VIII).—Прежнія данныя о русскомъ театрѣ XVII—XVIII вѣка (IX—X).—Царевна Наталія (XI—XIV).—Свидѣтельства Вебера (XV—XVI) и Басевича (XVII—XVIII).—Разборъ комедій. Св. Екатерина (XVIII—XXI).—Св. Хрисанъ и Дарья (XXII).—Св. Евдокія (XXIII—XXIV).—Петръ-Златые Ключи (XXV—XXVII).—Іудинъ (XXVIII).—Пророкъ Даниилъ (XXIX—XXXI).—Гризельда (XXXII—XXXIV).—Олуида (XXXV—XLII).—Рождество Христова (XLIII).—Св. Андрей (XLIII).—Мелюзина (XLIV—XLV).—Богородица (XLVI—XLVIII).—Варлаамъ и Іоасафъ (XLIX—LI).—Заключеніе о комедіяхъ.—Сочиненія Голосова.—О приложенныхъ нотахъ.

Тексты. 1—78

Комедія св. Екатерины (1—2).—Комедія Хрисанфа и Даріи (3—4).—Комедія Евдокіи мученицы (5—6).—Комедія Петра—Златыхъ Ключей (7—8).—Комедія Олофернова (9—15).—Комедія пророка Даниила (16—19).—Комедія объ итальянскомъ маркграфѣ (стр. 20).—Комедія Олуидина (21—27).—Комедія о Рождеству (28—29).—Комедія Андрея Первозваннаго (30).—Комедія о прекрасной Мелюзинѣ (31—32).—Комедія о Богородицѣ (33—38).—Комедія Варлаама и Іоасафа (39—40).—Диалоги о премудрости воплощенія Сына Божія (40—58).—Ирмосы (59—66).—Поздравленіе архіерею (66—68).—Привѣтствіе царю Петру, царскому роду и патріарху Адріану (69—71).—Поздравленіе архіерею (72—73).—Поздравленіе благодѣтелю (74).—Поздравленіе вновь избранному патріарху (75—78).

Ноты 79—84

Оглавленіе 85

Царевна Наталья Алексѣевна и новыя теченія въ исторіи стараго русскаго театра.

Лѣтомъ 1892 года, путешествуя по сѣверу Россіи, я оставился на нѣкоторое время въ городѣ Устюгѣ-Великомъ. Просматривая, благодаря благосклонному разрѣшенію преосвященнаго Варсонофія, тогдашняго епископа Великоустюжскаго, бібліотеку собора, я руководился единственнымъ краткимъ описаніемъ ея, находящимся въ книгѣ протоіерея Н. Румовскаго: «Описаніе Великоустюжскаго Успенскаго собора», Вологда 1862 г., стр. 34—49. Собраніе книгъ и рукописей очень любопытно ¹⁾, а описаніе его и кратко и неполно. Такъ, не упомянуто, что Библія Пескатора снабжена на поляхъ русскимъ переводомъ (XVII вѣка) латинскихъ надписей подлинника; въ атласѣ De-Wit'a 1688 г. впереди идетъ обширное рукописное введеніе на русскомъ языкѣ, полууставомъ конца XVII вѣка; въ рукописи Q № 30 находимъ извѣстное преніе

¹⁾ Между прочимъ большую цѣнность, по словамъ профессора о. М. И. Горчакова, имѣетъ одинъ изъ списковъ Номоканона.