

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Институт музыки
Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Учебно-методический комплекс дисциплины

по направлению подготовки

53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство»,

профиль «Оркестровые струнные инструменты»

(по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2015

Учебно-методический комплекс дисциплины составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Утвержден на заседании кафедры оркестрово-инструментального исполнительства, 25.03.2015 г., протокол № 8.

Рекомендован учебно-методическим советом института музыки
31.03.2015 г., протокол № 7.

Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учеб.-метод. комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. И. В. Андриевская. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 43 с.

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» – изучение основных теоретических положений методики обучения игре на струнных инструментах, а также формирование умения ориентироваться в учебно-методической литературе по курсу.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Учебный курс «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав профессионального цикла дисциплин (Б.3) базовой (общепрофессиональной) части. Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам, владение специальным инструментом в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности основных отечественных и зарубежных школ игры на изучаемом инструменте (ПК-20);
- педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, зарубежных и отечественных композиторов XX века (ПК-20, ПК-22, ПК-26);
- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии (ПК-20, ПК-23);

уметь:

- анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт (ПК-20, ПК-23);
- внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику (ПК-20, ПК-23, ПК-24);
- творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях (ПК-23, ПК-24, ПК-26);
- представить собственный взгляд на интерпретацию исполняемого музыкального произведения (ПК-26);

владеть:

- современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования (ПК-20, ПК-22, ПК-23);
- сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения (ПК-24, ПК-26);
- всесторонними теоретическими знаниями и практическими навыками в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя педагога) (ПК-23, ПК-26);
- навыками работы с методической литературой, грамотного изложения материала и квалифицированного профессионального общения в статусе педагога (ПК-23).