

HISTOIRE ET CARACTÈRES
DE
L'ARCHITECTURE
EN FRANCE

151
438

Ä

HISTOIRE ET CARACTÈRES

DE

L'ARCHITECTURE EN FRANCE

DEPUIS L'ÉPOQUE DRUIDIQUE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

8 ¹⁷/₆ 26.

LÉON CHATEAU

Directeur des études de l'École professionnelle d'Ivry-sur-Seine,
Membre de la Société française d'Archéologie,
Professeur à l'Association polytechnique.

« Autant de fois vous verrez l'architecture chan-
ger ses formes, autant de fois vous pourrez dire
que la civilisation sera renouvelée..... Les monu-
ments sont la véritable écriture des peuples. »

(HIPP. FORTOUL.)



№. 31-290

PARIS

A. MOREL ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE

1864

Tous droits réservés.

Ä

À

A MON MAITRE

M. PH. POMPÉE

TÉMOIGNAGE DE MA FILIALE AFFECTION.

5 octobre 1863.

À

PRÉFACE

L'histoire d'une nation ne se compose pas seulement des récits de ses conquêtes ou de ses revers, des faits et gestes de ses princes et de ses grands hommes. Les plus illustres de nos historiens modernes ont élargi son domaine et agrandi son rôle, en faisant connaître la vie du peuple lui-même, ses progrès, ses défaillances et ses grandes aspirations.

Mais l'histoire a aussi ses muets témoins, contemporains de tous les siècles : ce sont les monuments que chaque nation a élevés. Leur étude, qui n'est autre chose que la science archéologique, n'est-elle pas une des plus dignes d'attirer l'attention de l'homme du monde comme celle du savant ? N'est-elle pas une source de précieuses jouissances et de fécondes pensées ?

Comment, en effet, ne pas s'intéresser à ces vieux souvenirs de pierre, à leur histoire, à leur construction, et aux hommes qui les ont érigés ? Comment ne pas vivre un instant à l'époque qui les a produits, et chercher à lire, dans cet immense livre ouvert à tous, la marche de la civilisation dont les monuments sont les véritables représentants ?

Il semble qu'une étude aussi attachante et aussi importante soit restée l'apanage du plus petit nombre, malgré les beaux travaux des de Caumont, des Vitet, des Mérimée, des Didron, des Albert Lenoir, des Viollet-le-Duc, les fondateurs de l'archéologie française.

C'est que les grandes œuvres de nos maîtres ne sont pas accessibles à toutes les bibliothèques ; c'est que, surtout et avant tout, il faut préparer et aplanir le chemin de la science archéologique en en popularisant la connaissance, en rendant la route plus facile à tous.