

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»
Исполнительский факультет
Кафедра истории и теории музыки

В. И. Харишина

**Творческие задания по гармонии
и образцы их выполнения**

**Учебное пособие
по дисциплине «Гармония»**

для студентов всех музыкальных специальностей
очного и заочного отделений

**Челябинск
2014**

УДК 78.01(073)
ББК 85.310я73
Х20

Рекомендовано на заседании кафедры истории и теории музыки 25 марта 2014, протокол № 7

Рецензенты:

Кузьмин А. Р., член Союза композиторов РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств;

Ментюков А. П., профессор, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 100 с.

ISMN 979-0-706358-64-2

Данное учебное пособие соответствует уровню требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования; является необходимым дополнением к творческо-практической части курса гармонии, обязательного (базового) для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Учебное издание

Автор

Вера Ивановна ХАРИШИНА

канд. искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения

Учебное пособие по дисциплине «Гармония»

для студентов очного и заочного отделений,
обучающихся по всем музыкальным специальностям

Набор нотного текста – С. Ю. Бантуров
Литературный текст – в авторской редакции
Выпускающий редактор В. А. Макарычева

Иллюстрации, использованные в оформлении обложки:
М. К. Чюрленис «Весы» (цикл «Знаки зодиака»), Abbildung 19a/b
из альбома Н. Bessler, P. Bilder “Musikgeschichte in Bildern” (Leipzig, 1981)

Сдано 13.03.2014. Формат 60х84/8. Объем 11,6 п. л. Заказ № 1408
Подписанов печать 09.04.2014. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

© Харишина В. И., 2014

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2014

ISMN 979-0-706358-64-2

Содержание

От автора – студентам.....	4
Часть I. «Скучные» задания	6
Раздел 1. Технологические упражнения	6
Раздел 2. Нотация цифровок	12
Раздел 3. Гармонизация данной мелодии	16
3.1. Гармонизация-аранжировка одной данной мелодии	17
3.2. Гармонизация-аранжировка двух данных мелодий	37
Часть II. «Интересные» задания	43
Тема 1. Полная диатоническая система	43
Тема 2. Хроматическая система.....	45
Тема 3. Соотношение мелодии и гармонии.....	46
Тема 4. Натурально-ладовая гармония	65
Тема 5. Альтерационная гармония	68
Тема 6. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы.....	74
Тема 7. Модуляция	84
Тема 8. Гармоническое варьирование.....	85
Тема 9. Джазовая гармония	93
Заключение	98
Приложение	99

От автора – студентам

Гармония – замечательный предмет, если бы не... Если бы не бесконечные «увёртывания» от параллельных квинт и октав. Если бы не гармонизация как механическая подстановка аккорда под звук мелодии... Если бы не изрядно надоевший четырёхголосный хорал... Если бы не игра на фортепиано... Если бы не странный итог: при положительной (даже «отличной») экзаменационной оценке – напряжённость и, даже, беспомощность в подборе, гармонической импровизации. И, главное, – острое нежелание снова погружаться в курс гармонии... А может быть, воплотить собственные гармонические фантазии – это дар божий?

В предлагаемом вашему вниманию пособии сделана попытка пробудить глубокий интерес к гармонии (гармониям, аккордам, аккордовым рядам), помочь вам, изучающим гармонию, интересующимся ею, чувствовать себя в ней свободно и уверенно («как у себя дома»). Помочь увидеть поистине безграничные возможности творческого саморазвития. Ведь творческое мышление есть высшая цель любого обучения, поскольку является *наилучнейшей частью личности*.

На первый взгляд, творческое мышление и изучение гармонии не со-

всем согласуются между собой. С одной стороны, любое изучение чего-либо (в нашем случае – гармонии) – это формализация-формулирование отдельных (дискретных) единиц учебного материала и объединение их в логическое целое. Но, с другой стороны, творческое мышление должно проявлять себя в *композиторской* работе (в нашем случае – на гармонической основе). Какая из этих сторон важнее, значимее?

Давайте предположим, что важнее и значимее – логико-теоретическое освоение гармонии. Письменная работа, игра на фортепиано, гармонический анализ – лишь «озвучивают» теорию. Далее. Предположим, что вами блистательно усвоен курс: вы уверенно ориентируетесь в теоретическом материале, анализируете гармоническое содержание музыкального произведения, играете на фортепиано гармонические построения (секвенции, цифровки, модуляции). Но достаточно ли этого, чтобы «прослыть» умелым и интересным импровизатором (по гармониям, аккордам, аккордовым рядам и тональностям)? Вспомните первую До-мажорную прелюдию И. С. Баха из I тома «Хорошо темперированного клавира». Это уди-

А

вительный и достойнейший образец гармонической импровизации (напомним, что Ш. Гуно присочинил к прелюдии мелодию «Ave Maria»).

А теперь давайте предположим, что важнее и значимее всё же композиторское освоение гармонии. Тогда *теория* станет мощнейшей поддержкой для композиторской работы, *гармонический анализ* – средством для подражания и воспроизведения (в том числе транспонирования), *игра на фортепиано* – гармонической импровизацией, а *письменная работа* – сочинением, собственно композиторской работой (на гармонической основе). Так, письменная работа, заключающаяся, как известно, в гармонизации (данной мелодии), легко может превратиться в гармонизацию-аранжировку. А многочисленные вспомогательные упражнения – в полноценные, эстетически наполненные музыкальные мотивы, фразы, построения.

Думается, такое прочтение учебного курса гармонии ни в коей мере не отменяет знания, но акцентирует и концентрирует внимание на *умениях и навыках*. Творческо-практическая направленность курса гармонии в полной мере соответствует вашим ожиданиям: научиться свободно и легко ориентироваться в необъятном гармоническом пространстве...

Предлагаемое вашему вниманию пособие посвящено творческой *письменной* работе, представленной своими разновидностями достаточно полно. При этом сформулированы конкретные задания, даны письменные образцы их выполнения и предложен их озвученный эквивалент. Сделана попытка максимально полно и всесторонне настроить вас на творческую работу, воодушевить, эмоционально зарядить. Ведь творчество – это не только «муки», но и «радость»...

С наилучшими пожеланиями творческих успехов, автор
Февраль 2014 года