

Красота не может быть модной

Год культуры
Третьяковская галерея начала фундаментально: к 130-летию со дня рождения Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884–1967) устроена выставка её работ, выполненных в эмиграции и никогда прежде не показывавшихся в России. Более 70 произведений прибыли в Москву из Парижа лишь на полтора месяца.

СТР. 8

Территории не терпят пустоты



Гость «Клуба-206» – министр регионального развития РФ Игорь Слюняев – об экономической ситуации и культурных проектах в субъектах Федерации.

СТР. 9

Чего не хотят русские?

Русским сейчас трудно – в том числе и в национальном плане. Но они никогда не согласятся стать нацменьшинством в собственной стране в угоду квазиколониальной части элиты.

СТР. 12

Пир мракобесия

Рынок оккультных услуг в России составляет миллиарды долларов в год! При этом 25% россиян признаются, что хотя бы раз в жизни пользовались услугами лжецелителей. Этот «промысел» всё чаще принимает криминальный характер, способствуют этому средства массовой информации.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 002 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

БРЕМЯ «Тихого Дона»

Сердце Михаила Александровича Шолохова перестало биться 21 февраля 1984 года в 1 час 40 минут пополудни. Похоронен он в станице Вёшенской, на крутом берегу реки, воспетой в его главной книге. 30 лет минуло со дня смерти великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии. Создано ли за это время мировой литературой произведение, хотя бы сравнимое по масштабу, по лирической и эпической силе с «Тихим Доном»? С его 600 персонажами, со сложнейшими и логически связанными сюжетными линиями? Вопрос вроде бы риторический, а ответ сам собой напрашивается отрицательный.

Вспомнил ли кто-нибудь, кроме нас и земляков писателя, об этой дате? В Ростове-на-Дону в Областном доме народного творчества до 28 февраля работает выставка «Дон. Шолохов. Россия», подготовленная Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова к 30-летию со дня смерти писателя. Один из разделов выставки рассказывает о Государственном музее-заповеднике М.А. Шолохова – единственном в Ростовской области музее федерального значения, основанном в 1984 году. Это уникальный памятник русской культуры, истории казачества, донской природы, который включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. 28 февраля в Областном доме народного творчества пройдёт торжественный вечер, посвящённый памяти гения русской литературы, великого сына Донской земли. Со сцены прозвучат фрагменты шолоховских писем и произведений, рассказ о его деятельности на благо людей, народные казачьи песни, любимые писателем, и воспоминания тех, кому посчастливилось встречаться с Шолоховым. Вечере примут участие руководители Ростовской области, представители творческих объединений, деятели науки и культуры.

Тень, которую пытались набросить на имя и образ русского гения, ушла. Всё доказано, правда восторжествовала. А горький след остался. И к теме «Кто написал «Тихий Дон»?» нет-нет и возвращается очередной неумный завистник или шелкопёр. На борьбу



Владим КРОУН

против Шолохова заработано множество очков.

Вот и на закрытии Олимпиады в череде писателей, принёсших русской литературе мировую славу, десятки миллионов зрителей не увидели Шолохова. Зато лицезрели другого нобелевского лауреата, одного из инициаторов нападков на автора «Тихого Дона» и беспочвенных обвинений его в плагиате. Сценаристы действия почему-то решили, что российским, а особенно иностранным гостям Сочи и телезрителям необходимо унести в сердцах образ пи-

сателя, работавшего против страны – хозяйки Олимпиады, как бы страна ни называлась, а не писателя, беззаветно ей служившего.

Но все они обнуляются, стоит только взять в руки книгу и вернуться к любимому эпизоду: «Меркнет, расплывается овал Аксиньи лица. Григорий закрывает глаза, кладёт ладони на шероховатую землю и долго, не мигая, глядит, как за поломанной сосной, на окраине неба голубой нарядной бабочкой трепещет в недвижном полёте Полярная звезда».

МОЙ ШОЛОХОВ

В канун 30-летия со дня смерти великого русского писателя мы задали вопросы литераторам, издателям, учёным, писателям, педагогам

1. Ощущаете ли вы отсутствие Шолохова в современной русской литературе?
2. Какую роль он сыграл в вашей жизни, в вашем становлении?

Продолжение темы на стр. 3, 4, 8, 10, 14

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Руины независимости

Что готовы стране победившие на майдане

Легче всего обойтись стереотипами и рефлексами. Западный империализм теснит Россию, лишает общее будущее народы распадающегося Союза... Бандеровские бандиты завоёвывают Украину... Русскоязычная Украина в опасности...

Собственно, так оно и есть, но не будем упиваться положением обиженного. Надо жить дальше. И потому важнее проанализировать стратегические ошибки двух близких стран.

Итак, Янукович как политик пропал. Партия регионов стремительно разваливается. Ветер дует в паруса радикалов – тех, кто молится на портреты Бандеры. Их голос слышен даже в русскоязычных областях, которые остались без лидеров, без идеологии, а потому в любых выборах будут выполнять роль статистов. Уходящая политическая элита зарабатывала репутацию лживой и проворовавшейся. Тут уж бунт неизбежен.

Цель мятежа – смутная, скорее – блажь, чем рациональная задача. Призрак свободы, дух потасовки, тут главное – дать жару. Каждый видит в призраке свободы своё. Одни – торжество украинской нации, другие – чистоту европейских мостовых и социальные гарантии, третьи – поспрамление «олигархов» и коррупционеров, четвёртые – героическую казацкую волюницу...

Объектом ненависти вдруг оказался Ленин, который немало сделал для того, чтобы современная Украина стала страной обширной и многонаселённой. Тут важно вот что – ненавидят не столько памятники, сколько советскую эпоху. Этим людям кажется, что Украина в те годы потеряла шанс на некое «европейское развитие» в стиле Австрии или Дании. Идеология, государственный миф независимой Украины строятся на отказе от общего с Россией наследия.

Не будем утешаться иллюзиями: наиболее пассионарными в эти дни оказались антироссийские силы. Именно они будут теперь определять жизнь и политику на Украине.

Для постреволюционного руководства Украины крайне правые теперь – авторитет.

И никто не возражает, когда лидер «Правого сектора» го-

ворит: «В Украине должна быть украинская власть: в бизнесе, политике и культуре должна преобладать титульная нация. Надо провести принудительную украинизацию. Русским не понравится? Ну и пусть у...ют обратно в Россию! А не хотят – мы поможем. Русские – это вообще не славяне, а татары и финно-угры. Сами бухают, наркоманят, но себя мнят империей и хотят загнать нас в свой «Таёжный союз». Мы этого не допустим!.. А дальше мы пойдём освобождать наши земли. Воронежская, Курская, Белгородская области и Кубань – это всё украинские территории!»

Все молчат, когда Тягнибок, лидер партии «Свобода», выступая на майдане, заявляет, что в новой Украине должно появиться министерство национального самосознания, в стране должен быть введён статус «негражданин Украины», надо запретить использование русского языка, ввести уголовную ответственность за его применение. Не просто молчат. Верховная рада торопливо признала утратившим силу закон о принципах государственной языковой политики, который предусматривал расширение использования языков национальных мень-

шинств, в том числе и русского. Закон вводил возможность официального двуязычия в регионах, где более 10 процентов жителей считают родным язык, отличный от украинского. Региональные признали русский язык, например, Одесский областной и городской советы, а также горсоветы Харькова, Херсона, Николаева, Запорожья, Севастополя, Днепропетровска и Луганска. Теперь его запретят, а новый закон обещал написать лично Тягнибок. Легко представить, что это будет...

Что же делать в такой ситуации России? Опять надеяться купить дружбу путём понижения цены на газ и многомиллиардных инвестиций в украинские евробонды? Так ведь не работает эта политика. Несмотря на богатырский размах затрат, российская дипломатия не выстроила на Украине никаких прочных построек. Просто наблюдала, как на Украине любой негатив тупо связывается с Россией. В политике недостаточно позвонять серебром и гаркнуть: «Нет – так не надо, а то другую найдём!» Побеждают те, кто умеет последовательно и терпеливо гнуть свою линию.

Окончание на стр. 3

КНИГА НЕДЕЛИ



● Андрей Воронцов. Шолохов. — М.: Вече, 2014. — 384 с. — 2500 экз.

Толстой и Достоевский никогда не встречались. И это до некоторой степени обидно. Как бы хотелось свести их вместе и послушать разговор двух гигантов! А невозможно. В документальной биографии – невозможно. В художественной – почему бы и нет.

Сразу оговоримся: написанная Андреем Воронцовым книга о Шолохове всё же имеет неоспоримые достоинства документа и представление о вехах и обстоятельствах жизненного пути донского писателя даёт верное. С другой стороны, Воронцов отважно и довольно умело вводит в книгу мировоззренческие диалоги Шолохова с Булгаковым и Платоновым, встречи с Маяковским и Бриками, где реальное переплетается с вымышленным, никогда не доходя до абсурда. Иногда он, впрочем, перебарщивает, приписывая Шолохову участие в чужом историческом анекдоте.

Однако в целом замысел понятен, интересен: писатель хотел представить нам непротиворечивого Шолохова, который мог быть автором и «Тихого Дона», и «Поднятой целины», и смелых своих обращений к Сталину по поводу перегибов в хлебозаготовках и чекистских методах ведения следствия. Это удалось. Шолохов в романе Воронцова смел, находчив, добр, общителен, рассудителен.

Книга заканчивается 1943 годом. К этому времени, впрочем, характер главного героя вполне сформировался. Одной из основных претензий к авторству Шолохова было неверие в то, что в столь юном возрасте можно замахнуться на эпопею. Такой Шолохов, каким он выведен у Воронцова, пожалуй, смог бы. Молодой, да ранний – и картины бурлящего революционного Дона в книге тоже получились впечатляющие.

А. Воронцов представляет хотя и субъективный, но цельный и взвешенный взгляд на писателя; книгу можно рекомендовать всем, кто непрелюбожительно интересуется личностью Шолохова и его творчеством, в особенности «Тихим Доном», так как именно через призму этого романа рассматривается жизнь писателя.

СОБЫТИЕ

Наши – лучшие!



Обращаюсь ко всем, кто вовлечён в агрессию, жестокость. Действуйте в духе олимпийского послания диалога и мира! Мы все наслаждались исключительными условиями на Играх. Можно сказать: Россия выполнила всё, что обещала!

То, что делают десятилетиями в других частях света, здесь сделали за 7 лет...

Все открытые новым идеям люди увидели лицо новой России, эффективной и дружелюбной, патриотичной и открытой миру.

Из выступления президента МОК

Томаса БАХА, 23 февраля 2014 года, СОЧИ



ИТАР-ТАСС