

В.Н. Крылов

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Стратегии творческого поведения,
социология литературы, жанры, поэтика**

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2020

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К85

Крылов В.Н.

К85 Русская литературная критика конца XIX — начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 230 с.

ISBN 978-5-9765-1976-3

В основе учебного пособия лежит идея проблемно-тематического изучения истории русской литературной критики. На материале конца XIX — начала XX века: рассмотрены социологические аспекты критики (стратегии творческого поведения критиков, роль критики в создании репутации писателей, новые формы бытования критики), ее жанровая палитра, некоторые особенности поэтики критических текстов Серебряного века, проблема интерпретационной активности критики. Пособие включает темы для самостоятельной работы, а также подробный список источников и научной литературы. В приложении представлены тексты статей, взятые из различных журналов и газет конца XIX — начала XX века. Большая часть текстов — это публикация редких и малоизвестных работ.

Пособие адресовано студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям, а также всем, кого интересуют вопросы теории и истории отечественной литературной критики.

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9765-1976-3 © Крылов В.Н., 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Стратегии творческого поведения в русской критике	7
Глава 2. Социологические аспекты литературной критики	
конца XIX — начала XX века	19
2.1. Литературный быт как предмет анализа в критике	
Серебряного века	19
2.2. Как М. Горький был «обласкан критикой»	
(о вкладе ранней критики в закрепление успеха писателя)	30
2.3. Устные формы бытования критики в Серебряном веке.	
Лекции символистов	40
2.4. Н.В. Гоголь в юбилейных откликах (речах) начала XX в.	48
Глава 3. Жанровая палитра критики	59
3.1. Жанровые формы рецензий. Роль поэтических рецензий	
в практике символистской критики	59
3.2. Литературный портрет: жанровые формы и принципы	
создания	84
3.3. Жанры литературно-критических выступлений	
К.Д. Бальмонта	119
Глава 4. Поэтика литературно-критических статей	134
4.1. Эволюция заглавий в русской литературной критике	
XVIII—XX вв.	134
4.2. Поэтика заглавий в критической прозе И.Ф. Анненского	
(«Книги отражений»)	144
4.3. «Литературные очерки» В.В. Розанова (к проблеме	
интерпретации композиционного единства книги)	153
4.4. Поэтика критического текста (к вопросу о влиянии	
литературы на стиль критики)	167
Творческие задания	180
Темы рефератов и творческих заданий	180
Библиография	182

Приложение	196
<i>П. Перцов. Письма о поэзии. Письмо первое</i>	196
<i>Д. Шестаков. В. Розанов. Литературные очерки</i>	197
<i>И.А. Гриневская. Оклеветанная девушка</i>	198
<i>А. Горнфельд. А. Куприн. Рассказы</i>	209
<i>Ф. Сологуб. Поминание (статья памяти А.П. Чехова)</i>	211
<i>Маска. Литература и жизнь</i>	212
<i>Н. Пояров. Критические этюды. III. Русская литература</i> <i>в 1907 году</i>	213
<i>Г. Чулков. Фауст и Мелкий бес</i>	214
<i>А. Измайлов. На первом чтении «Рассказа о семи повешенных»</i>	214
<i>Василий Гиппиус. Анна Ахматова. «Вечер»</i>	220
<i>Е. Колтоновская. Интеллигент и деревня</i>	221
<i>Федор Сологуб. Конец искусства</i>	226