

С. Буданцев

Литературные письма

<"Про это" В. Маяковского>

Текст издания: Зори (Н. Новгород). 1923. No 4. 1 июня. С. 23--24.

*Источник: В. В. Маяковский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. В. Н. Дядичева. -- СПб.: РХГА, 2006. (Русский Путь).
OCR Бычков М. Н.*

От редакции

Помещая настоящее письмо С. Буданцева, Редакция руководствовалась соображениями дать читателю сведения о новом журнале "Леф", причем с восторженными местами, часто повторяющимися в отзыве С. Буданцева, Редакция не согласна и обещает посвятить данному журналу специальную статью.

1

Выход журнала "Леф" ("Журнал левого фронта искусств", No 1, март 1923 г., Москва, Изд. Госиздат, отв. редактор В. В. Маяковский) -- явление в достаточной степени значительное, хотя бы потому, что вокруг него разыгрались оживленные споры. <...>

2

Чудесную поэму "Про это" написал В. Маяковский. На его могучем даровании та изнурительная работа в Роста, в газетах, в журналах и журнальчиках, та поистине гигантская ежедневная работа, которая некоторым искренно любящим поэта казалась жертвой революции и коммунизму, отразилась только благотворно. Такого овладения темой, такой мощи дыхания, такой меткости слова и выверенности образа мы не наблюдали и в прежних лучших видах Маяковского. Несомненно работа на широкое потребление, на пролетарскую аудиторию пошла Маяковскому впрок, ибо и сложнейшая фабула -- живая демонстрация изумительного поэтического диапазона -- организована и преподана читателю в формах поистине классических, для всякого непредубежденного читателя понятнейших и экономных. Маяковский после "человека-вещь" вновь обращается к теме о любви. Мы не возьмемся пересказывать поэму: бесплодный и долгий труд разворачивать здесь прозаическое суконцо. Никогда Маяковский не был так, исходя из узкой лирической темы, "общественен". Вся поэма -- сплошной вопль против нэповского мещанства и против мещанства старого, еще не изжитого.

Раньше жили своими домками,
А теперь живете своим домкомом, --

говорит поэт.

Сплошным проклятьем домкам и "домкомам", оградившим живучую бытовую косность жизни, гремит поэма.

В прежнее время Маяковский ошеломлял читателя пространственной гиперболой. Его художественный глаз, презирая масштабы действительности, пересоздает видимый мир по образу и подобию современного города, где жилище человека вырастает выше гор и тонкое железо радиомачт чешет недостижимые облака. Иногда в Маяковском побеждал живописец и тогда внутренние противоречия живописной (пространственной) и литературной (временной) форм проступали, объективируясь в читателе как пресыщение, как утомление этими гиперболами (см. "Пятый Интернационал"). В последней поэме Маяковский -- нов. Он подает такие сгустки времени, так связывает