

Воспоминания о Ю. Тынянове

ПОРТРЕТЫ И ВСТРЕЧИ

МОСКВА. СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ 1983

OCR - Alexandr Prodan, alexpro@enteh.com

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

Виктор Шкловский. Город нашей юности

В. Каверин. Друг юности и всей жизни

Н. В. Яковлев. Далекие годы

Г. Винокур. Несколько слов памяти Ю. Н. Тынянова

Е. М. Иссерлин. Школа творчества

В. Г. Голицына. Наш институт, наши учителя

А. Федоров. Фрагменты воспоминаний

Лев Успенский. Абсолютный вкус

Тамара Хмельницкая. Емкость слова

Корней Чуковский. Первый роман

Лидия Гинзбург. Тынянов-ученый

А. Островский. У истоков "Библиотеки поэта"

Ираклий Андроников. Возле Тынянова

А. Гацерелия. Встречи в Тбилиси

В. М. Эйхенбаум. Творчество Ю. Тынянова

Б. Томашевский. Дарование литературоведа

Н. Степанов. Замыслы и планы

П. Г. Антокольский. Знание и вымысел

Н. Харджиев. О том, как Пушкин встретился с Эдгаром По

Григорий Козинцев. Тынянов в кино

С. Эйзенштейн. Непосланное письмо Тынянову

Э. Шуб. Из книги "Крупным планом"

Н. В. Байкова. Из дневника и писем

Н. Чуковский. Разговоры с Тыняновым

Леонид Рахманов. Старый любительский снимок

И. Эренбург. Книжки-события

Конст. Федин. Виртуозный мастер

Творчество Юрия Тынянова в советской литературе занимает выдающееся место -- его исторические романы, повести, рассказы, его статьи, его историко-литературные, теоретические и критические работы, его сценарии и переводы -- все это богатое наследие писателя продолжает жить в нашей культуре. В настоящей книге своими воспоминаниями о Тынянове делятся такие известные мастера советской культуры, как П. Антокольский и И. Андроников, И. Эренбург и С. Эйзенштейн, К. Чуковский и К. Федин, Л. Гинзбург и В. Каверин, Г. Козинцев и Н. Степанов, Б. Эйхенбаум и В. Шкловский, а также ученики и соратники по работе.

Составитель

Вениамин Александрович КАВЕРИН

Художник Валерий ЛОКШИН

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Эта книга составлена с таким расчетом, чтобы статьи друзей и учеников Ю. Н. Тынянова вошли в круг современного изучения истории и теории литературы. Принцип был подсказан самой жизнью: редкий номер журнала "Вопросы литературы" выходит без упоминания имени Тынянова. С ним соглашались, ему возражают, его цитируют, на него ссылаются. Одни уменьшают его значение в истории и теории литературы, другие в его же трудах находят убедительные возражения. Это происходит вопреки тому, что за свою короткую жизнь -- он скончался сорока девяти лет -- он не успел осуществить очень многие свои замыслы. Уже в середине 20-х годов, когда ему было 30 лет, художественная проза заслонила его научную работу, хотя впоследствии он возвращался к ней. В истории русской литературы лишь очень немногие наши писатели соединяли научную деятельность с художественной литературой. Можно смело сказать, что именно в этом отношении Ю. Н. Тынянов представляет собою