

И. А. Кованько

Стихотворения

Поэты-радищевцы
Серия "Библиотека поэта". Большая серия. Второе издание.
Вступительная статья, биографические справки, составление и подготовка
текста П. А. Орлова
Примечания П. А. Орлова и Г. А. Лихоткина
OCR Вычков М. Н. mailto:bmnl@lib.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка
209. Перестроенная лира
210. Стихи великому певцу великих
211. Песня ("Разлука неизбежна...")
212. К бардам потомства
213. Песня русского солдата в союзной армии, собирающейся Рейне в последний поход против Наполеона Бонапарта

Иван Афанасьевич Кованько родился в 1773 или 1774 году. Место его рождения неизвестно. Происходил он из обедневшего украинского дворянского рода. Образование Кованько получил в петербургском училище Горного ведомства, которое закончил со званием шихтмейстера (специалиста по выплавке металла) в 1792 году. После этого он почти тридцать лет прослужил в Горном ведомстве, сначала в провинции (Липецк, Тамбов), а с 1799 года - Петербурге. Кованько добился на этом поприще сравнительно высокого положения: правитель канцелярии департамента горных и соляных дел, член Комиссии по устройству горных заводов. Умер он 4 декабря 1830 года.

Первое из известных нам произведений Кованько - философская ода "Тленность" - появилось в 1795 году в журнале "Приятное и полезное препровождение времени". После этого он печатался в разных изданиях, в том числе в "Иппокрене", "Новостях русской литературы", "Сыне отечества", "Благонамеренном". Многие его произведения остались ненапечатанными. {Автографы Кованько частично сохранились в архиве Вольного общества (ЛГУ) и в ЦГАЛИ.}

В Вольное общество Кованько был принят 28 июня 1802 года по рекомендации В. И. Красовского и по представлении стихотворения "К поэтам потомства" (напечатано во второй книжке "Свитка муз"). Но через два месяца после этого он попросил секретаря А. Х. Востокова перевести его из членов Общества в корреспонденты, ссылаясь на большую занятость по службе.

Кованько писал много и в разных лирических жанрах, начиная с гражданских и философских од и кончая альбомными мадригалами и посланиями. В лучших своих произведениях он подражал Державину, с которым был лично знаком и восторженное отношение к которому выражал в своих стихах (см. "Стихи великому певцу великих"). В 1812 году пользовалась популярностью его "Солдатская песня", позже попавшая в песенники.

209. ПЕРЕСТРОЕННАЯ ЛИРА

В тон Пиндара настроив лиру,
Хотел Россию я воспеть
И снаряжался по эфиру
До Ориона взлететь,
Куда чело, венцом лавровым
Покрыто, вознесла она, -
Оттоль Атлантом зрится новым,
Подъявшим мир на рамена.

Хотел воспеть, что рок вселенны
10 В ее деснице заключен,
Что все породы соединенны
Пред мужеством ее - суть тлен;
Что все обширные державы,
Какие в древности цвели,
Ни силой, ни сияньем славы
Сравниться с нею не могли.

Ударил по струнам перстами -
И гром от них пошел с огнем.
Казалось, двигну я горами,
20 На тигров наложу ярем...
Но вдруг кадило опустилось,
Амуры резвые на луг,
Меня обстали, привалились
И лиру вырвали из рук.

Потом крылами заплескали
Сии малюточки-божки,
Вспорхнули вверх, захохотали,
Вились гирляндой и в кружки,
Струнами бренькали - и, лиру
30 На ленте опустивши мне,
По жидкому небес сафиру
Помчались с смехом к вышине.