

ВЛ. ВЕЛЯМОВИЧЪ.

ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКІЯ
ОСНОВАНІЯ
ЭСТЕТИКИ.

СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА, ЕГО СОЦІАЛЬНОЕ
ЗНАЧЕНІЕ И ОТНОШЕНІЕ КЪ НАУКЪ И
НРАВСТВЕННОСТИ.

(Новый опытъ философіи искусствъ).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Л. В. Фомина. Загородный просп., д. № 24.

1878.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
К. М. Б.....МУ
съ чувствомъ искренней и неизмѣнной дружбы.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.....	1
ПРѢДИСЛОВІЕ.....	2
ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКІЯ ОСНОВАНІЯ ЭСТЕТИКИ.....	6
ВСТУПЛЕНІЕ.....	6
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.....	6
О МЕТОДѢ.....	8
ПЛАНЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯ.....	9
ПРЕКРАСНОЕ ВЪ ПРИРОДѢ.....	11
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.....	86
ПРЕКРАСНОЕ ВЪ ИСКУССТВѢ.....	86
ЗАКЛЮЧЕНІЕ.....	267

ПРѢДИСЛОВІЕ.

Наше время — матеріалистическое по преимуществу. Туманная мистика почти ежедневно теряет то ту, то другую изъ своихъ исконныхъ областей въ пользу матеріалистическаго міровоззрѣнія точныхъ наукъ, и эти безпрестанныя уступки, къ которымъ она вынуждается все въ большихъ и большихъ размѣрахъ, привели ее, наконецъ, въ то почти безвыходное состояніе, на которое она осуждена теперь, сохранивъ за собой господство — да и то довольно сомнительное — лишь въ нѣкоторыхъ сферахъ человѣческаго знанія.

Поистинѣ изумительные успѣхи естествознанія, свидѣтелями которыхъ сдѣлались три послѣдніе вѣка, — въ особенности же рядъ блестящихъ побѣдъ опытныхъ наукъ, которыми ознаменовалось текущее столѣтіе, — совершили цѣлый педагогическій переворотъ въ сферѣ человѣческой мысли; они воспитали въ ней, именно, нѣкоторыя неизгладимыя привычки, которыя и составляютъ характерное отличіе новаго мышленія отъ древняго. Что касается упомянутаго отличія, то оно сводится, главнымъ образомъ, къ органической потребности и способности современнаго разума открывать *единство въ многообразіи*; а это и составляетъ, именно, смертный приговоръ мистики. Въ самомъ дѣлѣ: первобытный человѣкъ нисколько не затруднялся всякое непонятное для него явленіе природы объяснять себѣ какимъ либо вполне самостоятельнымъ и независимымъ основаніемъ, которое — именно вслѣдствіе своей нѣзависимости отъ основаній всѣхъ остальныхъ явленій природы — не могло, разумѣется, быть инымъ, какъ только мистическимъ. Но коль скоро всѣ основанія отдѣльныхъ явленій природы приводятся — путемъ развитія опытнаго знанія — во взаимную между собой тѣсную связь, вытекая одно изъ другаго на

Психо-фізіологіческія
основанія естетики.

Прѣдисловіе.

основаніи точнаго и неизмѣннаго закона, то этимъ въ корнѣ подкапывается мистическое объясненіе явленій природы и выдвигается на первый планъ научно-матеріалистическое міровоззрѣніе.

Но такой переходъ отъ мистики къ научному матеріализму совершается далеко не вдругъ, а лишь мало по малу, и притомъ такъ, что, при продолжающемся господствѣ мистицизма во всѣхъ остальныхъ группахъ явленій міра, — получаетъ *естественное*, т. е. научно-матеріалистическое основаніе сначала одна какая либо группа явленій, затѣмъ другая и т. д. — въ возрастающей прогрессіи, пока научное міровоззрѣніе не охватитъ собою, наконецъ, весь міръ такъ, чтобы въ немъ уже не оставалось ни одного свободного уголка для мистицизма.

Въ настоящее время, что касается *внѣшняго* міра, то мы можемъ съ увѣренностью сказать, что имъ уже всецѣло и безповоротно овладѣло реально-естественное знаніе. Но, къ сожалѣнію, нельзя сказать тоже самое относительно *внутренняго* міра, т. е. міра нашего собственнаго духа. Здѣсь сохранились еще кое какіе довольно темные уголки, которыми и воспользовалась изгнанная отовсюду мистика, и откуда она, по временамъ, дѣлаетъ отчаянныя, хотя и безнадежныя вылазки, въ тщетныхъ усиліяхъ вернуть безвозвратно утраченное величіе.

Происходитъ, такимъ образомъ, нѣчто, напоминающее борьбу папъ за свѣтскую власть. Будемъ же, надѣяться, что и мистика, подобно римскимъ первосвященникамъ, лишится, наконецъ, своего Рима.

Если до сихъ поръ она не вполне еще изгнана изъ сферы явленій духа (какъ изгнана изъ объективнаго міра), то это только потому, что послѣднія были поставлены совершенно особнякомъ, будучи лишены естественно-научной связи съ явленіями всего остальнаго міра; стоитъ только, слѣдовательно, возстановить эту связь, т. е. отыскать ее, — и мистика