

Иван Аксенов
(1884-1935)

Стихотворения

Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и
С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого
OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

373. (Мюнхен) ("Вырвать слова!...")
374. Каденца из прошлого (Кенотаф) ("Прощенью общих мест - луной...")
375. "По несмятой скатерти..."
376. Диалог ("В бумагу высох, на тебя шуршу...")

"Аксенов - фигура по-своему исключительная. В искусстве он был всем!" - писал И. Сельвинский {1}. Действительно, круг интересов Ивана Александровича Аксенова на протяжении всего его творческого пути был очень широк. Он был автором книги "Пикассо и окрестности" (1914; изд. - М., 1917) и других работ о современной живописи; им была издана книга "Елизаветинцы" (М., 1916) - переводы произведений драматургов эпохи Елизаветы Английской; он перевел для постановки В. Мейерхольда "Великолепного рогоносца" бельгийского драматурга Кроммелинка, написал книгу "Сергей Эйзенштейн. Портрет художника" (1933; изд. - М., 1991), серьезно изучал древнюю и современную музыку, математику.

В издательстве "Центрифуга", сотрудничество в котором Аксенов, будучи еще и профессиональным военным, совмещал со службой в армии, были опубликованы две его оригинальные поэтические книги - сборник "Неуважительные основания" (М., 1916) и драма "Коринфяне" на сюжет "Медеи" Еврипида (М., 1918). После революции Аксенов вошел в литературную группу конструктивистов, издал сборник стихов "Серенада" ([М.], 1920), а также несколько переводных книг. Ему принадлежит одна из первых попыток целостного историко-литературного осмысления русского футуризма (К ликвидации футуризма // Печать и революция. 1921. No 3).

1. Сельвинский И. Я буду говорить о стихах. М., 1973. С. 285.

373. (МЮНХЕН)

Вырвать слова!

но Неизбежен, непобедим ярлык
совершенно извращенного всеобщим вниманием
каучука

Но
Но
Но
Так что 31=81.
Случайно ли дополнение чека?
Или это ответ?
Надо бы.

Только

Что же,
Когда каждому шагу ответ - бетон
И откажет родник - фонтан
Может ли,
Согнутый
На своем, на своем поле
Отмахнуть семикожный
Чернофигурный щит?
Еще один свисток и смеркнется
Ноль -

разведи еще перекресток в заострении