
Песни и романсы русских поэтов.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Е. Гусева.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1965

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

"Престань источник слезный..."

Русская песня

"Душеньки часок не видя..."

Николай Петрович Николев (1758-1815) воспитывался в доме известной писательницы XVIII века, президента Российской академии Е. Р. Дашковой и с детства оказался в атмосфере литературно-музыкальных интересов, характерных для наиболее культурного слоя русского дворянского общества. Этим объясняются и его собственные ранние стихотворные опыты: уже в тринадцатилетнем возрасте он написал "Сатиру на развращенные нравы нынешнего века". Юный поэт увлекался театром и музыкой. Ослепнув и выйдя в середине 1780-х годов в отставку из гвардии, Николев целиком отдается литературной деятельности. В 1792 году он избирается действительным членом Российской академии, в 1811 году - почетным членом "Общества любителей словесности" при Московском университете. Перу Николева принадлежат многочисленные оды и сатиры, басни и песни, либретто комических опер ("Розан и Любим", "Приказчик", "Феникс", "Точильщик"), трагедии ("Сорена и Замир", "Пальмира"), комедии ("Самолубивый стихотворец", "Испытанное постоянство" и др.). Некоторые арки из его комических опер стали популярными. Николев был близок к кружку Н. И. Панина, и его произведения проникнуты настроениями дворянского либерализма. Как поэт-песенник он принадлежал к сентименталистскому направлению в русской поэзии. Свое "Собрание разных песен" он посвятил "российскому Шолье" Нелединскому-Мелецкому. В "Творениях", вышедших в свет при жизни поэта, опубликовано 60 песен. Несколько текстов написано на мелодии модных французских песен или популярных песен других поэтов, большая же часть - на "голоса" народных песен, которым поэт старался подражать. Сам поэт противопоставлял свою поэзию классицистической:

Строй, кто хочет, громку лиру,
Чтоб казаться в высоке;
Я налажу песню миру
По-солдатски, на гудке.

Песня Николева "Девушка по сеням похаживала..." уже своей первой строкой указывала на источник - песню "Вдовушка по сеням похаживала...". На напев песни "Дорогая моя матушка..." поэтом сочинены даже две песни: "Кто меня несчастней может быть..." и "Ах, когда б я то предвидела...". Но народность этих песен - чисто внешняя. Вообще надо сказать, что, несмотря на все старания Николева приохотить современников к своим песням, лишь немногие из них вошли в быт. Николеву приписывается популярная песня "Взвейся выше, ионесися...", но для этого нет достаточных оснований (см. с. 198, 991).

На голос: "O! ma tendre musette! etc." {*}
{* "O! моя нежная волынка! и т. д." (франц.). - Ред.}

"Престань источник слезный,
Престань, Лизета, лить!
В глазах твоих любезный,
И должно всё забыть".

- "Внимай меня, вселенна,
Внимай, любезный мой,