

Д. В. Философов

Критика и эссеистика

Оригинал здесь -- http://www.russianresources.lt/archive/Filo/Filo_0.html

СОДЕРЖАНИЕ

Бальмонт (1927)
И воззрят нань - его же прободоша (1928)
Месть Александра Блока (1931)
"Дело Волошина" (1932)
Дезинтоксикация (1932)
Мицкевич в Турции. Два последние месяца жизни и смерть (1932)
Карлсбад, Геркуланум и Помпея (1932)
Паломник (1933)
Наши права и обязанности (1933)
От чего зависит возрождение эмиграции?

Бальмонт.

Бальмонт попал уже в историю литературы.

Его имя вы найдете в энциклопедических словарях. И не только в больших, двадцатитомных "Ефронах", но и в маленьких, у Павленкова.

Известный французский писатель Абел Эрман, как то сказал, что настоящия знаменитости не в большом Ларуссе, а именно в маленьком.

Словом ясно: Бальмонт знаменитость. Уже его взяли в свою "переделку" историки литературы, изучают его биографию, и обсуждают вопрос кто влиял на Бальмонта, на кого он сам влиял, и какое место он занимает в истории не только русской, но и всемирной литературы.

В маленьком, Павленковском словаре о нем сказано:

Бальмонт, Констант. Дм. (р. 1867), поэт декадент; наиб. даровитый представитель этой школы в России. Издал несколько сборников стихотворений.

Краток и достаточно глупо. Но все маленькие словари бесконечно глупы. По необходимости.

И вот этот "знаменитый" русский поэт приезжает в Польшу.

Хочется сказать ему несколько приветственных слов, и как-то страшно.

Дело в том, что, для меня, Константин Дмитриевич не "знаменитость".

Или по крайней мере, **не только** знаменитость.

Для меня он **живой образ**, в котором литеартура связывается с жизнью, история его развития, история его успеха, с личными, и очень давними воспоминаниями.

Страшно сказать, познакомился я с ним в январе 1891 года, в Москве, т. е. тридцать шесть лет тому назад!

Хотя Бальмонт несколько старше меня, но все таки мы люди одного поколения, и было время, когда мы были, так сказать, в одном лагере, вместе боролись "с отцами", которые жестоко нас преследовали, высмеивали.

Правда мы им давали сдачу.

Как теперь помню, в 1899 году, журнал "Мир Искусства" в котором я заведовал литературным отделом, выпустил номер, посвященный современным поэтам. Это был как бы ответ, на нашу шумевшую в то время статью покойного С. А. Андреевского (автора "Книги о смерти") - "Конец рифмы".

Были в этом выпуске и стихи Бальмонта. Хорошие стихи. Украсил их своей великолепной графикой Лев Бакст. Кроме Бальмонтовских стихов были там стихи З. Н. Гиппиус, Мережковского,