

УДК 75.056
ББК 85.157.5
Е60

А

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом РГГУ

Емельянова, Ирина Борисовна.

Е60 Культ Данте Алигьери и культура Италии первой трети XX века / И. Б. Емельянова ; Российский государственный гуманитарный университет. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 220 с. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2022. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7281-3086-4

Монография посвящена многолетней истории иллюстрирования монументального издания поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия» итальянским художником А. Наттини в 1910–1930-е гг. Публикация поэмы, подготовленная А. Наттини, стала заметным событием культурной жизни Италии, представляя собой выражение культа Данте в тот противоречивый исторический период, когда политика и культура становятся особенно взаимосвязанными. Данное издание «Божественной комедии» стало предпосылкой для создания в 1930-е гг. архитектурных утопических проектов, прославляющих средневекового поэта и ранее не изученных. История художественного оформления А. Наттини поэмы Данте, открывая современному читателю новые имена итальянской культуры, объединила таких выдающихся ее представителей как Г. д'Аннунцио, Дж. Терраньи и др.

Монография рассматривает области искусства, литературы, культуры и политики Италии первой трети XX столетия и представляет интерес как для широкого круга читателей, так и для специалистов.

УДК 75.056
ББК 85.157.5

Электронное издание на основе печатного издания: Культ Данте Алигьери и культура Италии первой трети XX века / И. Б. Емельянова ; Российский государственный гуманитарный университет. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2020. — 217 с. — ISBN 978-5-7281-2892-2. — Текст : непосредственный.

В оформлении обложки использована ксилография А. де Каролиса «Данте»

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-3086-4

© Емельянова И. Б., 2020
© Российский государственный
гуманитарный университет, 2020

А

Оглавление

<i>Введение</i>	
Данте Алигьери: поэт, философ, политик	9
<i>Глава 1. Исторический генезис культа Данте Алигьери в Италии XIX – первой трети XX в.</i>	<i>17</i>
Философско-культурные позиции Рисорджименто и концепция итальянской нации	17
Становление культа Данте Алигьери в итальянской культуре и искусстве XIX столетия	26
Развитие культа Данте в Италии и его трансформации в первой трети XX в.	36
<i>Глава 2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Амоса Наттини и культурный контекст эпохи</i>	<i>50</i>
Личность и взгляды Франческо Мария Дзандрино: исследователь Рисорджименто и почитатель Данте	50
Амос Наттини и литературно-художественная среда Генуи и Парижа в первой трети XX в.	57
Иллюстративный цикл «Божественной комедии» А. Наттини	85
«Памятник славе Данте»: отзывы на иллюстрации А. Наттини в европейской периодике 1920–1930-х гг.	106
Поздний период творчества А. Наттини	123
<i>Глава 3. От иллюстраций А. Наттини к архитектурным монументам в честь «Божественной комедии»</i>	<i>131</i>
«Дантовские образы» М. Дзампини и Ф.М. Дзандрино	132
«Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджерии	148
Заключение	165
Библиография	168