

**ИСТОРИЯ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XX ВЕКА  
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА**

В двух книгах

Книга 2  
**PERSONALIA**

под общей редакцией профессора Л.П. Егоровой

3-е издание, переработанное

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 821.161.1.0(075)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
И90

**Рецензенты:**

академик РАО, д-р филол. наук, проф. *Ю.Г. Круглов*;  
д-р филол. наук, проф. *В.А. Лазарев*;  
кафедра русской и зарубежной литературы  
Тамбовского государственного университета

И90

**История русской литературы XX века. Первая половина** [Электронный ресурс]: учебник: в 2 кн. — Кн. 2: *Personalia* / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. — 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 935 с.

ISBN 978-5-9765-1835-3

В учебнике впервые целостно представлено развитие русской литературы первой половины XX века. Авторами обоснована ее периодизация с выделением такого важного этапа литературного развития, как «Литература первой трети XX века», дан обзор русской литературы 1930–1940-х гг.; глубоко разработана персоналия: И. Бунин, Л. Андреев, М. Горький, А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Платонов, М. Булгаков, Л. Леонов, В. Набоков. Издание отличается максимально возможной в учебном пособии полнотой изложения учебного материала, высоким научно-теоретическим уровнем.

Для студентов-филологов, магистров, аспирантов.

УДК 821.161.1.0(075)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1835-3

© Коллектив авторов, 2004  
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА.....	7
Глава 1. ИВАН БУНИН (1870–1953).....	9
Ранняя проза.....	10
Бунин и Горький.....	13
«Деревня». Новый тип повествования.....	15
Национальная самокритика.....	21
Оппозиция жизнь/смерть. Ветхозаветные мотивы.....	23
Восток в творчестве Бунина. «Братья».....	26
«Господин из Сан-Франциско».....	35
«Сны Чанга».....	38
«Жизнь Арсеньева». Специфика жанра.....	41
Черты автобиографизма. Поэзия детства и юности.....	46
Завершение национальной самокритики.....	52
Бунинская концепция любви.....	55
Цикл «Темные аллеи». «Чистый понедельник».....	63
«Чистый понедельник». Новое в художественном постижении русского национального характера.....	64
Бунин-поэт.....	69
Последние годы.....	78
Литература.....	80
Глава 2. ЛЕОНИД АНДРЕЕВ (1871–1919).....	81
Раннее творчество.....	83
Переоценка ценностей.....	89
«Красный смех».....	94
Библейские мотивы.....	97
Эволюция Л. Андреева-драматурга. «Жизнь Человека».....	115
«Рассказ о семи повешенных». Экзистенциальные мотивы.....	130
«Дневник Сатаны».....	140
Экспрессионизм Л. Андреева.....	142
Поздняя публицистика.....	148
Литература.....	154
Глава 3. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868–1936).....	155
Горький в исследованиях последних лет.....	155
Первый период творчества.....	160
«На дне». Дискуссии вокруг образа Луки.....	173
Роль Луки в развитии сюжета. Лука и Сатин.....	178
«Мать». История создания, роль экспозиции.....	186
Человек и окружающий мир в произведениях Горького 1910-х гг. ....	197
Горький и революция. «Несвоевременные мысли».....	202
«Рассказы 1922–1924 гг.».....	207
«Дело Артамоновых»: от замысла к воплощению.....	211
«Жизнь Клима Самгина».....	220
Литература.....	226
Глава 4. АЛЕКСАНДР БЛОК (1880–1921).....	227
Начало пути. Освоение традиций.....	227
Лирика.....	231
«Ante lusem» (1898–1900).....	233
«Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902).....	235
«Распутья» (1902–1904).....	238

«Пузыри земли» (1904–1905) .....	239
«Город» (1904–1908) .....	240
Стихия страсти: «Снежная маска» (1907) и «Кармен» (1914) .....	250
«Итальянские стихи» .....	254
«Страшный мир» (1909–1916).....	256
Стихи о России .....	261
Пути интерпретации поэтического текста .....	270
«Соловьиный сад» .....	277
Поэма «Двенадцать». Открытость финала.....	280
«Скифы». Изображение инонационального мира.....	288
Блок – великий поэт XX века .....	292
Литература .....	293
Глава 5. АННА АХМАТОВА (1889–1966) .....	295
Первый этап творчества.....	295
Эволюция лирической героини и авторский монолог.....	302
Родина в художественной концепции Ахматовой .....	309
«Лирический дневник»: своеобразие жанра и сюжета .....	320
Ахматова и акмеизм .....	327
«Эпоха молчания и уединения» (1925–1935) .....	331
Начало второго этапа творчества. «Реквием» .....	334
Творчество 1940-х годов. Под гнетом ждановщины .....	340
Поздняя лирика .....	344
«Поэма без героя» (1940–1962).....	350
Последние годы .....	357
Литература .....	362
Глава 6. Владимир Маяковский (1893–1930).....	363
Маяковский в дискуссиях разных лет .....	363
Маяковский и футуристы .....	375
Раннее творчество. Образ лирического героя .....	378
Жанровое и стилевое своеобразие.....	385
Художественное новаторство .....	388
Рифма и словарь Маяковского .....	391
«Облако в штанах» .....	394
Маяковский после Октября .....	402
Сатира Маяковского .....	411
Литература .....	415
Глава 7. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН (1895–1925).....	417
Начало пути. Поиски творческого самоопределения .....	417
Лирический герой Есенина. Поэтизация общечеловеческого .....	424
Есенин и революция.....	429
«Москва кабацкая» .....	434
«Любовь хулигана» .....	438
Образ России.....	442
«Пугачев» .....	445
«Анна Снегина».....	449
«Персидские мотивы».....	453
«Черный человек» .....	457
Смерть поэта .....	460
Судьба наследия Сергея Есенина .....	463
Литература .....	467

Глава 8. МАРИНА ЦВЕТАЕВА (1892–1941) .....	468
Путь поэта .....	468
Лирика. Основные мифологемы .....	478
Своеобразие предметного мира .....	484
«Огненная» символика .....	492
Дендро- и орнитосимволика в цикле «Деревья» .....	499
Миф о поэте .....	509
Диптих «Поэма горы» и «Поэма конца» .....	517
Лирическая сатира. «Крысолов» .....	528
Последние годы .....	537
Литература .....	538
Глава 9. БОРИС ПАСТЕРНАК (1890–1960) .....	540
Начало пути .....	540
Первое стихотворение как фундамент эстетики поэта .....	542
«Близнец в тучах» .....	547
Пастернак и футуризм .....	554
«Сестра моя – жизнь»: в поисках сакрального .....	558
«Темы и вариации»: постижение классики .....	566
Стихия свободной стихии .....	570
Поэтическая историософия Пастернака на рубеже 1920–1930-х гг. «Спекторский» .....	572
Цикл «Переделкино» .....	576
Роман «Доктор Живаго»: оправдание новаторства .....	579
Жанровая специфика романа «Доктор Живаго» .....	582
Исторический фон в романе .....	584
Автор и герой в романе «Доктор Живаго» .....	588
Лирическое и эпическое в романе .....	594
Последние годы жизни. «Когда разгуляется» .....	597
Литература .....	604
Глава 10. МИХАИЛ ШОЛОХОВ (1905–1984) .....	606
«Донские рассказы» .....	606
«Тихий Дон». Историческая основа романа .....	619
Оценка Гражданской войны с общечеловеческих позиций .....	624
Григорий Мелехов как трагический характер .....	629
Особенности жанра и поэтики .....	634
Проблема авторства «Тихого Дона» .....	638
«Поднятая целина» .....	643
К интерпретации образа Щукаря .....	650
Великая Отечественная в прозе Шолохова .....	652
Композиция и жанр рассказа «Судьба человека» .....	656
Литература .....	660
Глава 11. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ (1899–1951) .....	662
Ранняя проза (1918–1926) .....	663
От технической фантастики – к социальным аспектам .....	666
Сатира. «Город Градов» .....	667
«Чевенгур». Историко-географические реалии романа .....	672
Своеобразие композиции и жанра .....	674
Александр Дванов – alter ego автора? .....	681
Русская революция в романе .....	684
«Котлован» .....	690
«Впрок» как комментарий к «Котловану» .....	702

«Ювенильное море» .....	708
Поездка в Среднюю Азию. «Такыр» .....	711
Повесть-мистория «Джан» .....	712
Платоновская драматургия .....	719
Творчество второй половины 1930–1940-х годов .....	720
Рассказы о войне. «Возвращение» .....	724
Литература .....	730
Глава 12. МИХАИЛ БУЛГАКОВ (1891–1940) .....	731
Начало пути .....	731
Сатира Булгакова .....	732
«Белая гвардия». Автобиографичность романа .....	737
Структура романа в свете мифопоэтики .....	747
Театр М. Булгакова .....	755
«Бег». Специфика художественного пространства. Образ Хлудова .....	762
«Мастер и Маргарита». Философские основы романа .....	767
Правда-истина как универсальный закон .....	776
Мастер и Маргарита: путь добра и путь любви .....	788
Специфика жанра и сюжетно-композиционная модель романа .....	792
Итоги Мастера .....	799
Литература .....	801
Глава 13. ЛЕОНИД ЛЕОНОВ (1899–1994) .....	802
Раннее творчество .....	803
«Дорога на Океан». Философская и социальная проблематика .....	815
Особенности сюжета и мастерство психологического анализа .....	825
Художественное воплощение инонационального характера .....	826
Драматизм судьбы художника .....	838
Пафос сопротивления врагу. «Взятие Великошумска» .....	840
«Русский лес» .....	844
Итоговый роман «Пирамида» .....	854
Литература .....	866
Глава 14. ВЛАДИМИР НАБОКОВ (1899–1977) .....	867
Путь писателя .....	867
«Машенька» – компендий набоковского романа .....	872
«Король, дама, валет» – создание игровой реальности .....	880
«Защита Лужина» – проблема существования во внеигровом пространстве .....	890
«Соглядатай» – торжество вымысла и победа над роком .....	895
Жизнь как текст: роман «Дар» как энциклопедия метапрозы В.В. Набокова .....	901
Принцип соответствия героя и мира как этическая проблема в романе В.В. Набокова	
«Полита» .....	909
Синэстезия как особенность стиля В.В. Набокова .....	919
Некоторые итоги .....	930
Литература .....	933