

УДК–778.5(071)

ББК–85.373(2)

В–76

Отечественная война 1812 года. Экранизация памяти: Сб. научных статей по итогам Международной научной конференции, 24–26 мая 2012, НИИ киноискусства ВГИК, Москва. — Отв. ред. Д.Л. Караваев, В.О. Чистякова. — М.: ВГИК, 2015.

ISBN 978-5-87149-166-9

ISBN 978-5-87149-166-9

© Всероссийский государственный
университет кинематографии
им. С.А. Герасимова (ВГИК)

Оглавление

Предисловие	6
-------------------	---

Глава I. Война в контексте исследований памяти (memory studies)

Татьяна Сабурова

Отечественная война 1812 года в исторической памяти и коммеморативных практиках XIX — начала XX вв.	13
---	----

Борис Рейфман

От «правды прошлого» к «исторической памяти» (историческое прошлое в советском «реалистическом» кино)	28
---	----

Лидия Стародубцева

Анти-Герострат: кинематографическая «постпамять», огонь и жертва	47
---	----

Ирина Корноухова

«Исторический фильм»: границы влияния и возможности формирования исторической памяти.	62
---	----

Глава II. Наполеоновская эпоха в экранных нарративах

Дмитрий Караваев

Отечественная война 1812 года. Пути и тупики экранной интерпретации.	74
--	----

Кристина Энгель

«Война и мир» как телевизионная мелодрама	87
---	----

Татьяна Иващенко

Роль музыкально-звукового континуума экранизаций романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в создании «образа- воспоминания» об эпохе Отечественной войны 1812 года. ...	114
---	-----

Рамиль Рахимов

Солдаты-часовые в экранизации наполеоновского дискурса: еще «караул не устал»	146
--	-----

Олег Закиров

Фильм В.М. Петрова «Кутузов»: 1812 год в советском игровом кино периода Великой Отечественной войны 158

Елена Шаповалова

Харизматическая власть и ее утрата. Образ Наполеона и войны 1812 года в фильме И. Симоно «Наполеон» 182

Глава III. Статус документа и проблема источника

Анджей Неуважный

«Пепел» (1965), или Наполеон все-таки форсировал Неман. Роман Жеромского и экранизация Анджея Вайды ... 205

Семен Экиштут

Храбрый Никитин. Опыт идентификации персонажа и атрибуции автора живописного портрета неизвестного генерала 215

Татьяна Леонова

Визуализация и популяризация исторической памяти архивов: повседневная жизнь уфимского дворянства в 1812 году 246

Михаил Черток

К проблеме использования аутентичной военной музыки в фильмах об эпохе Отечественной войны 1812 года. 270

Александр Подмазо

К вопросу об исторической достоверности в отечественных фильмах на тему войны 1812 года. 277

Глава IV. Художественные образы войны: эффекты ремедиации

Виктор Листов

Наполеоновские войны и мотивы синематизма в русском сознании девятнадцатого века 290

Наталья Кривуля

Отечественная война 1812 года: лубок, анимация, компьютерные игры. К опыту исторической реминисценции. 300

<i>Анастасия Дмитриева</i>	
Театральные средства конструирования образа Отечественной войны 1812 года.	335
<i>Николай Гладких</i>	
Злоключения одного гусара (поручик Ржевский в анекдоте и на экране)	370
<i>Елена Трапезникова</i>	
Образы исторического пространства в анимации	384
<i>Яна Черкасова</i>	
Военачальники 1812 года: исторический облик, литературная первооснова, экранизация.	394

Глава V. Война 1812 года: национальные стратегии адаптации

<i>Изабель Вейра-Масон</i>	
«Войны памяти» на французском телевидении: победил ли Наполеон под Бородино?	412
<i>Светлана Батырева</i>	
Историческая память в изобразительном искусстве Калмыкии	424
<i>Сергей Вилейко</i>	
Белорусские земли в войне 1812 года: нереализованный экранный материал и основа для киносценария.	432
Сведения об авторах	452