

Бреусова Т.А.,

Оренбургский государственный педагогический университет

**К вопросу о формировании навыков художественного общения в
младшем школьном возрасте.**

«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В.А. Сухомлинский

«Нет ничего удивительного в возможности диалога с картиной... Нет ничего странного в том, что зритель может относиться к картине, как если бы это было живое человеческое существо..., вести себя так, как ведет себя человек в высших проявлениях личностного общения, в дружбе и в любви», отмечал С.М. Даниэль (2).

Искусство является формой общения: художник общается со зрителем посредством произведения искусства. Уникальной способностью искусства является то, что посредством знаков и образов оно преобразует человеческую личность и выявляет в ней для нее же самой неизвестные возможности. Общение с искусством – это, прежде всего новое общение с самим собой. По мнению Русаковой Т.Г., полноценное развитое художественное общение предполагает наличие у зрителя высокого (соответственно возрасту) уровня общего развития, творческого развития, творческого воображения, нестандартного мышления, богатой сенсорной и эмоциональной культуры чувств, эмпатии (5).

Искусство – одно из важнейших средств воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный и этический опыт человечества. Искусство – это до-теоретическая этика – этика в действии, а не в назидании. Искусство практически вводит человека в мир человеческих цен-