

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 16 (6412)
17–23 апреля 2013 г.

Выходит по средам

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP;
TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

Начальственная степень

Нынешний период борьбы с коррупцией и плагиатом при написании диссертаций и других научных трудов характерен тем, что вскрываются не столько отдельные преступления, сколько нравы современного российского научного сообщества, которые ему навязывают сверху.

СТР. 3

Про классика забыли

Есть юбилеи, которые не должны оставаться незамеченными. Именно такой – 190-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского. Как ни странно, эта дата отмечается более чем скромно, хотя Островский и по сей день остаётся одним из самых современных драматургов, и пьесы его по-прежнему остры и афористичны. Беседа с заведующей музеем-усадьбой писателя в Замоскворечье Лидией Постниковой

НА СТР. 5

Детские тайны

Отныне называть в СМИ имена детей, оказавшихся жертвами противоправных действий, нельзя. Спасёт ли новый закон ребёнка от жестокости взрослых или сделает его ещё более беззащитным? Мнения разошлись.

СТР. 9

Поминальный контент

Каким образом наше ТВ провожает в мир иной известных личностей? Кого потом вспоминают к юбилеям? Как формируется скорбный список удостоенных внимания телеканалов?

СТР. 10

МХАТ, Чехов, Доронина

Каждый раз, когда в афише МХАТа им. М. Горького «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, многие зрители специально приходят посмотреть на Татьяну Доронину в роли Раневской в спектакле, который идёт с аншлагами 15-й год. Причём далеко не в первый раз. Любовь Андреевна Раневская – любимая роль любимой актрисы.

СТР. 11

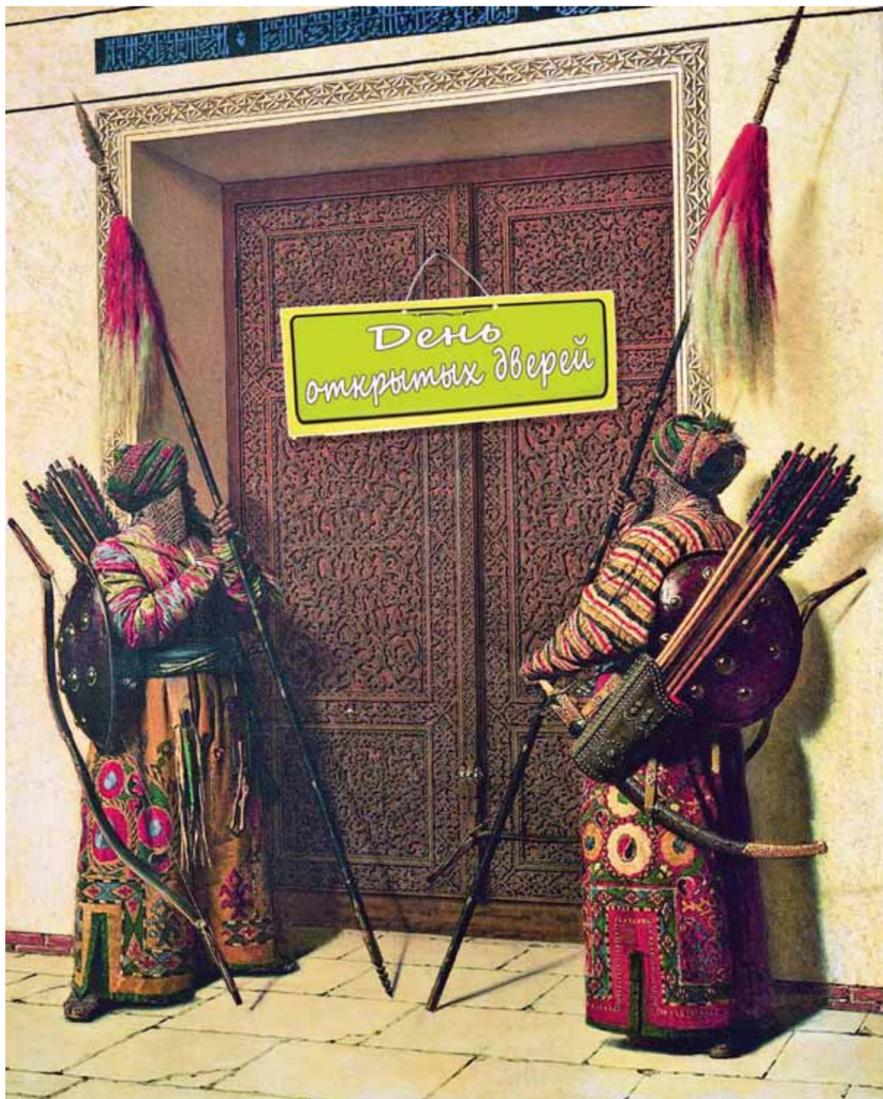
Здравствуй, альма-матер, и прощай

Апрель можно смело назвать месяцем открытых дверей. Практически ежедневно институты и университеты распахивают свои двери перед соискателями высшего образования в надежде увидеть их в числе своих абитуриентов. Каждый вуз хочет стать альма-матер для возможно большего числа выпускников, и школьники с родителями бегают из одной аудитории в другую, пытаясь не ошибиться в выборе. Ведь нынче, припав к груди одной «благодетельной, кормящей матери», диплом можно получить уже совсем у другой, а то и вовсе остаться без «молока» знаний.

Министр образования Дмитрий Ливанов («мистер Зло», как назвал его лидер партии «Справедливая Россия» Сергей Миронов) объявил о сокращении в ближайшие два-три года до 20% государственных вузов и 30–35% их филиальной сети. Под разговоры о дефиците основных скреп ликвидируется в основном гуманитарное образование, эти самые скрепы в первую очередь образующие. Во многих провинциальных вузах набор на такие специальности, как культурология, филология, история искусств, религиоведение, лингвистика, филология, уже значительно сокращён. Закрываются или присоединяются к университетам педагогические вузы, признанные неэффективными.

Да, многие институты и академии, несмотря на громкие названия, дают, как выразился ректор МГУ Виктор Садовничий, «облегчённое» образование, и их закрытие или репрофилирование уже давно назрело, но вот критерии, по которым определялась степень эффективности, весьма сомнительны. Какие НИОКР может вести, например, Литинститут, также поначалу попавший в расстрельный список? Сколько, по мнению разработчиков критериев, иностранцев должно мечтать учиться в провинциальном педвузе, готовящем специалистов для нашей сельской школы?

Под признак неэффективности попала и Российская академия наук, которую Дмитрий Ливанов назвал бесперспективной, несвоевременной и архаичной. Правда, потом за свои



В коллаже использована картина Василия Верещагина «Двери Тимура» (Тамерлана). 1872

слова он извинился, но осадок, как говорится, остался. Остался осадок и от коррупционных скандалов на поле высшего образования, и от «дорожной карты», главная магистраль которой уводит российскую науку от фундаментальных исследований к прикладным, и от новой программы по литературе для старших классов, из которой исчезли многие произведения классиков в пользу опусов мало кому известных мигрантов. И от видеоролика, выложенного на YouTube, на котором самый (теоретически) образованный министр матом подсказывает своему заместителю, как проголосовать за закрытие вузов.

Этот видеоролик уже давно висит в Интернете, но особую популярность он приобрёл после принятия закона о

запрете использования нецензурной лексики в СМИ. Вся думская оппозиция уже потребовала отставки Дмитрия Ливанова. Не за крепкое словцо, конечно, а за всё вкуче. 17 апреля в Госдуме тоже ожидается своеобразный день открытых дверей – Дмитрий Медведев будет отчитываться о проделанной работе. Больше всего вопросов депутаты намерены задать о деятельности министра, которому ничто человеческое не чуждо. Будут ли они услышаны? Отставки предшественника, Андрея Фурсенко, тоже, помнится, требовали не раз, однако мавр ушёл, лишь сделав своё дело, – введя ЕГЭ в ранг закона...

Продолжение разговора об образовании и уровне образованности на стр. 3, 4, 5, 12

СКАНДАЛ

Тотальный абсурд

История «Тотального диктанта», который зародился в стенах Новосибирского государственного университета и проводится в нашей стране уже 10 лет, похоже, близится к своему финалу. Скандал с Диной Рубиной обнажил все те неприглядные стороны, на которые до поры до времени никто внимания не обращал. Вот простой пример. В 2009 году певец и перформансист Псой Короленко был приглашён читать этот самый диктант. «Нудная школьная процедура превратилась в увлекательное шоу. Это стало поворотным моментом в истории «Тотального диктанта», – с гордостью сообщают организаторы. Ещё бы! Ведь Псой – известный матерщинник, а к литературе (да и вообще к искусству) имеет такое же отношение, как Баба-яга к библейскому эпосу. Вполне естественно, что «нудная процедура» превратилась в балаган. Жалко, что для чтения не пригласили Олега Кулика – было бы ещё веселее. Тот бегал бы на четвереньках и лаял: «Гав-гав». Прекрасный диктант.

Но ближе к теме. Губернатор Ульяновской области Сергей Морозов запретил в этом году диктант по тексту Дины Рубиной. «Творчество писателя, активно использующего в своих произведениях ненормативную лексику, не соотно-

сится с концепцией «Тотального диктанта», акция прежде всего выступает за чистоту русского языка, за повышение культуры письма. Поэтому предлагаю заменить текст», – заявил он. И ульяновские участники вынуждены были писать под диктовку текст о жизни и творчестве художника Аркадия Пластова, автором которого стал писатель Василий Песков. Впрочем, почему вынуждены? Если мы пробежим глазами текст Рубиной, то поразимся его неряшливости и однобокости. Скорее, люди были избавлены от навязанного им малохудожественного сочинения.

Писатель-фантаст Олег Дивов, ознакомившись с тем, что предлагалось для «Тотального диктанта», написал в своём ЖЖ: «Народ, я правильно понимаю, что вот это тошнотворное косячище – варианты текста Дины Рубиной для «Тотального диктанта»? Правда, что ли? Это готовое учебное пособие «как не надо делать текст». С трудом верю, что Рубина, я у неё такого отстоя не видел. С трудом верю, что нашлись желающие читать это вслух и тем более – записывать. Всех должно было заклинать уже на второй-третьей строчке. Заклинать от стыда».

Даже Союз писателей России, мнение которого давно уже никого не интересует,

выступил с заявлением, в котором говорится: «И почему в страну Валентина Распутина и Виктора Лихоносова, Владимира Личутина и Владимира Кострова звать на диктант по русскому языку писательницу, родившуюся в Средней Азии, проведшую там детство, а затем переехавшую на свою историческую родину – Израиль?» Можно сколько угодно критиковать СП, но с данным утверждением не поспоришь. За 20 лет жизни в Израиле Рубина, похоже, действительно утратила связь с русским языком, ибо то, что предложено для диктанта от её имени, ну никак не тянет на хорошую прозу. Это вообще больше похоже на запись в Фейсбуке.

Есть канонические тексты для диктантов, проверенные временем. По Пушкину, Тургеневу, Пришвину, десяткам русских классиков. Зачем же проводить подобные эксперименты? Ведь не на кошках тренируются – на живых людях, на детях! Известность Рубиной – ещё не повод, чтобы оказывать ей подобную честь. Были в России писатели и поинтернее (Боборыкин, Чарская), но по их произведениям диктантов не писали. Известность и значимость – это совершенно разные вещи.

КНИГА НЕДЕЛИ



● Серапионовы братья. Альманах. 1921. – СПб.: Лимбус Пресс, 2013. – 448 с. – 1000 экз.

Группа писателей, которые называли себя Серапионовы братья, существовавшая в Петрограде, представляет собой ярчайшую страницу истории русской литературы XX века. В группу входили Всеволод Иванов, Михаил Слонимский, Виктор Шкловский, Михаил Зощенко, Константин Федин, Вениамин Каверин и др. Это первый сборник легендарной литературной группы. Он был составлен по инициативе Горького, отправлен в финское издательство, где и затерялся. Лишь в 2009-м папку с материалами сборника обнаружили в архивах Хельсинки. Почти ничего из этих текстов впоследствии не печаталось. А то, что было напечатано, подверглось серьёзной цензурной правке. По своей значимости для истории культуры эта находка может соперничать с посмертным обнаружением рукописей В. Хлебникова или публикацией романа «Мастер и Маргарита» через десятилетия после смерти автора. Более чем через 90 лет петербургское издательство «Лимбус Пресс» возвращает читателю утраченный альманах «Серапионовы братья. 1921».

РВАННОЕ ВРЕМЯ

Элегантный человек

85 лет со дня рождения
Владимира Соколова

Уже лет в пятьдесят Владимир Николаевич Соколов взял в руки трость, скорее, посох, узловатую лакированную палку с массивной ручкой. Однако палка эта не воспринималась как свидетельство недуга или как подпорка для передвижения – нет, ни в коем случае! Скорее, она добавляла образу поэта ещё один штрих элегантности, некоторым образом обращала нас к мысли о Серебряном веке... В те давние времена трость была необходимым аксессуаром в гардеробе истинного джентльмена, а тем более ещё и поэта. Я не зря упомянул об элегантности Соколова, она проявлялась во всём – и в тончайшем рисунке его лирических стихов, и даже в том, как он, купив чертертинку, совершенно аристократичным образом отпирывал её в карман своего пальто. Не зря он когда-то написал в одном из своих сокровенных стихотворений:



Александр КАРЗАНОВ

Но, представьте, под лиственной сенью
Я часами брожу вдоль оград,
Как скрывающийся происхожденье
Что-то вспомнивший аристократ...

Я неслучайно упомянул о Серебряном веке – Владимир Соколов не занимался политикой, не интриговал за кулисами Цэдэлла, не диссидентствовал, как иные в силу своей творческой немощи, он был именно Поэтом, а на большее претендовать просто немыслимо. Что могло быть больше? Может быть, поэтому многие годы своей творческой деятельности он словно бы находился в тени. А на самом деле был одним из тех поэтов, кто определял вектор поэтического движения, а сегодня его имя, честно признаемся, помнят немногие. От поколения поэтов – участников Великой Отечественной – он по возрасту отстал всего на пару лет, потому не воевал, а в поэзию входил вместе с ними – во второй половине 40-х – роковых годов XX века. В 60-е годы его имя отождествлялось с заметным движением русской советской поэзии, названным «тихая лирика».

В тени он находился два десятилетия. То есть выходили книги, ценители стихов понимали, что рядом с нами живёт выдающийся лирик, но известность поэта оставалась достаточно камерной. Затем в конце 60-х – начале 70-х годов XX века он стал широко известен всем, кто любил стихи. А в те годы любил поэзию многие. Одной из причин резко возросшей известности Соколова стала статья о поэте его давнего друга Евгения Евтушенко в «Комсомольской правде». Владимир Соколов в одночасье стал знаменит.

Окончание на стр. 4

Окончание на стр. 4

