

# ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выходит с марта 1957 г.

## УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив  
журнала «Москва»

Издается при поддержке  
ООО «Издательская группа ПРЕСС КОД»



6  
2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Валентин НОВИКОВ. На службе России. К 80-летию Ильи Глазунова ..... 3

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Евгений ИЗМЕСТЬЕВ. По чистой воде. Стихи ..... 5  
 Михаил ПОПОВ. Вивальди. Роман ..... 10  
 Олег БУДИН. Осколок эпохи грядущей. Стихи ..... 91  
 Нина МОЛЕВА. «Я каюсь! Я гусар...» Главы из романа ..... 95  
 Анатолий КУРАСОВ. Когда проглянет просинь. Стихи ..... 136

## ПУБЛИЦИСТИКА

Владимир СЕМЕНКО. О ложных альтернативах ..... 139  
 Григорий САЛТУП. Опять виноваты? ..... 152

## КУЛЬТУРА

Николай КАЛЯГИН. Чтения о русской поэзии ..... 162

## РУССКИЕ СУДЬБЫ

Михаил РУМЯНОВ. В аду Заксенхаузена ..... 184

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Нурлан ОРАЗАЛИН. «Грядет за веком — новый век...» Стихи .....	192
Александр ГРОМОВ. Государственное дело. Рассказ .....	197
Владимир СЕРЕН-ООЛ. Привал у ручья. Стихи .....	202
Александр АМУСИН. Борис и Марья. Рассказ .....	207
Наталья ЛАЙДИНЕН. Солнечные стрелы. Стихи .....	218

## ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Максим ЯКОВЛЕВ. Слово о храме Воскресения в селе Васильевском .....	222
---	-----

---

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ:

Б.П. АГЕЕВ, Ю.И. АРХИПОВ, В.В. ДВОРЦОВ, П.Н. КРАСНОВ, К.А. КРЫЛОВ,  
В.А. КУЛЬЧИЦКИЙ, С.В. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ, М.М. ПОПОВ, М.В. РЕМИЗОВ, В.Д. СОЛОВЕЙ,  
М.Д. ФИЛИН, А.И. ФУРСОВ, протоиерей А.ШАРГУНОВ

---

### ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Л.И. БОРОДИН

---

**Заместитель главного редактора** А.Н. ПОЗИН (691-83-86)

**И. о. ответственного секретаря** О.И. КИРЕЕНКО (691-83-64)

**Отдел поэзии и прозы** Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (691-68-01)

**Отдел культуры** К.А. КОКШЕНЕВА (691-68-01)

**Домашняя церковь** С.И. НОСЕНКО (691-68-01)

---

**Председатель Совета издателей** А.Ю. БЫКОВ

---

**Исполнительный директор** В.В. КОВАЛЕВ (691-83-91)

**Главный бухгалтер** Л.Э. БУДНИКОВА (691-83-84)

**Заведующая редакцией** А.С. СОЛОВЬЕВА (691-71-10)

**Корректор** О.И. ИВАНОВА

**Технический редактор** М.Л. КРАСИЛЬНИКОВА

---

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 25.05.10. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.

Тираж 3450 экз. Заказ 3734.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

**Подписные индексы:** 73253 — каталог РОСПЕЧАТЬ, 15612 — «Пресса России», 45211 — каталог «МАП».

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

**Электронная версия журнала:** [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

e-mail: [priem@moskvam.ru](mailto:priem@moskvam.ru)

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Факс +7(49672) 6-25-36, +7(499) 270-73-59. Телефон (многоканальный) отдела продаж услуг: +7(499) 270-73-59. Сайт: [www.chpk.ru](http://www.chpk.ru); e-mail: [marketing@chpk.ru](mailto:marketing@chpk.ru)

ISSN 0131-2332

© Журнал «Москва» № 6, 2010

Илье Глазунову — 80 лет

ВАЛЕНТИН НОВИКОВ

## НА СЛУЖБЕ РОССИИ



Природный талант, сориентированный на высшие духовные ценности; неистощимое упорство в овладении профессиональным мастерством и наследием русской и мировой истории и культуры, помноженное на фантастическую работоспособность (поражающую по сей день); огромный запас жизненных впечатлений и понимание цены человеческому страданию — эти слагаемые определили раннее вызревание, кристаллизацию личности Глазунова, художника яркой творческой индивидуальности.

— Я считаю, что каждый интеллигент, — скажет впоследствии он, — это миссионер, охраняющий национальные традиции своего народа в их интернациональном значении.

Я никогда не принадлежал ни к одной группировке, не был членом партии, стремясь в меру отпущенных мне сил служить Богу, совести и России, всячески обретая и сохраняя основы русского национального самосознания, традиции и памятники культуры нашего народа...

Еще в 50-е годы, овеянные дыханием «пролетарской диктатуры», молодой художник одним из первых возложил на себя непомерной тяжести крест — восстановить и в исторической конкретности художественно воплотить национальные представления о смысле бытия, духовном идеале, идеале нравственности и красоты, чертах русского национального характера, уходящих корнями во времена славянской древности. И как теперь стало совершенно очевидным, патриотический порыв художника, реализованный и в картинах, и в многоплановой общественной деятельности, послужил в те годы мощным толчком к пробуждению национальных чувств. У художника это наиболее ярко отразилось в цикле произведений «Образы России».

В отечественной истории есть примеры таких поворотов общественной и художественной мысли. К примеру, всемирно-историческое значение имел тот, по выражению критики, «коперниковский поворот» в русской литературе XIX века, свершившийся впервые в Пушкине и через него обернувшийся общественным достоянием, когда такая категория, как народность, окончательно становится определяющим началом литературы и фактором, формирующим национальное самосознание в целом.

Порой русского национального возрождения считается рубеж XIX–XX столетий, когда художниками заново был открыт мир Древней Руси. Знаменитые дягилевские сезоны в Париже тогда потрясли западный мир явлением русского балета, русской оперы, живописи, музыки. Новый стиль, получивший название