

А.Н.Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын

Комедия в пяти действиях

Москва, Изд-во "Книжная палата", 2001

OCR &amp; spellcheck: Ольга Амелина, февраль 2005

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

ЛИЦА:

М и х е й М и х е и ч К р у т и ц к и й, отставной чиновник.

А н н а Т и х о н о в н а, его жена.

Н а с т я, племянница Крутицкого.

Д о м н а Е в с и г н е в н а М и г а ч е в а, мещанка.

Е л е с я, ее сын.

И с т у к а р и й Л у п ы ч Е п и ш к и н, купец-лавочник.

Ф е т и н ь я М и р о н о в н а, его жена.

Л а р и с а, дочь их.

М о д е с т Г р и г о р ь и ч Б а к л у ш и н, молодой человек.

П е т р о в и ч, мелкий стряпчий из мещан.

Т и г р и й Л ь в о в и ч Л ю т о в, квартальный.

Действие происходит лет 30 назад, на самом краю Москвы.

Слева от зрителей угол полуразвалившегося одноэтажного каменного дома. На сцену выходят дверь и каменное крыльцо

в три ступени и окно с железной решеткой. От угла дома идет поперек сцены забор, близ дома у забора рябина и куст

тощей акации. Часть забора развалилась и открывает свободный вход в густой сад, за деревьями которого видна крыша

дома купца Епишкина. На продолжении забора, посередине сцены, небольшая деревянная овощная лавка, за лавкой начинается

переулок. У лавки два входа: один с лица с стеклянной дверью, другой с переулка открытый. С правой стороны, на первом плане,

калитка, потом одноэтажный деревянный дом мещанки Мигачевой; перед домом, в расстоянии не более аршина, загородка, за ней подстриженная акация. В переулок видны заборы и за ними сады. Вдали панорама Москвы.

**ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ**

Епишкин и Петрович сидят у лавки и играют в шашки. Мигачева стоит у калитки своего дома.

Е п и ш к и н. Фук да в дамки. Ходи!

П е т р о в и ч. Эх-ма! Прозевал.

Е п и ш к и н. Ходи!

П е т р о в и ч. Ходи да ходи! Куда тут ходить? (Раздумывая.) Куда ходить?

Е п и ш к и н. Ходи!

П е т р о в и ч. Пошел.

Е п и ш к и н. Вот тебе карантин, чтобы ты не тарантил.

Входит Лютов.

Убери доску!

Петрович с доской уходит в лавку.

**ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ**