

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мальшиев В.С. ректор ВГИК, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, профессор

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Абдрашитов В.Ю. народный артист РФ, профессор кафедры режиссуры художественного фильма ВГИК

Арабов Ю.Н. заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой драматургии кино и ТВ ВГИК

Буров А.М. кандидат искусствоведения, начальник отдела научного развития ВГИК

Зайцева Л.А. доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Звегинцева И.А. доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства

Кривцун О.А. доктор философских наук, профессор, зав. отделом теории искусства и проблем эстетики Института теории и истории изобразительных искусств РАХ

Лазарук С.В. кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой киноведения ВГИК, зам. председателя Союза кинематографистов РФ

Маньковская Н.Б. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, главный научный сотрудник, зам. зав. сектором эстетики Института философии РАН

Мариевская Н.Е. кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино и ТВ ВГИК

Новиков А.В. доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Покровский Н.Е. доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой общей социологии Государственного университета — Высшей школы экономики (ГУ — ВШЭ)

Пондопуло Г.К. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Прожиго Г.С. доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Разлогов К.Э. доктор искусствоведения, профессор ВГИК

Рейзен О.К. доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Русинова Е.А. кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебно-воспитательной работе и УМО ВГИК

Свешников А.В. доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВГИК

Сидоренко В.И. кандидат экономических наук, профессор, зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента ВГИК

Соколов С.М. заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК

Хотиненко В.И. народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры художественного фильма ВГИК

Хренов Н.А. доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, зам. директора Государственного института искусствознания

Чинарова А.П. доктор философских наук, кандидат экономических наук, проректор по науке ВГИК, директор НИИ киноискусства

Янсон Э.Ж. доктор экономических наук, профессор ВГИК

Ясулович И.Н. народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Уразова С.Л. доктор филологических наук, доцент

ВГИК

Информационно-аналитический журнал

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-33969 от 7 ноября 2008 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи и массовых коммуникаций
ISSN 2074-0832
Тираж — 500 экз.
Периодичность — 4 раза в год

В журнале публикуются научные и аналитические
статьи по киноведению, искусствоведению,
эстетике, культурологии, философии, филологии,
экономике, АВС (аудиовизуальная сфера)

Публикации отвечают требованиям ВАК
по научным направлениям:
«Искусствоведение», «Философские науки»,
«Культурология», «Филологические науки»,
«Экономические науки», «Социологические науки»

Учредитель журнала:
Всероссийский государственный
университет кинематографии
им. С.А. Герасимова

Номера журнала готовятся
при участии Отдела научного
развития ВГИК:
Тел: +7 (495) 650-23-80
researchvgik@gmail.com
e-mail: vestnik-vgik@vgik.info

Адрес редакции:
Россия, 129226, Москва,
ул. Вильгельма Пика, д. 3
www.vgik.info

Дизайн и верстка:
Редакционно-издательский отдел
Дизайн и верстка
И. Сеничкина
Корректор Т. Дутина

Дизайн-макет обложки И. Сеничкина
Фото 1-ой обложки В. Артемов

Отпечатано в типографии
ВГИК Россия, 129226, Москва,
ул. Вильгельма Пика, д. 3
Заказ № 017-14

*Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов. Использование
материалов журнала частично
или целиком допускается только
с письменного разрешения
редакции. Рукописи публикуются
по решению Редакционного совета
журнала, не возвращаются*

© Редакция журнала
«Вестник ВГИК», 2013

Вестник ВГИК

№ 18 | ДЕКАБРЬ 2013

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии
Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень
ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых
публикуются основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

М.И. Косинова. Альтернативные формы кинопроката и кинофикации
в СССР в 1920-е годы

А.А. Федорова. Советские киноэкспедиции 1930-х годов глазами жителей
большого Токио

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Н.А. Хренов. «Фауст» А. Сокурова: проекция политических катастроф
в истории XX века на трагедию Гёте как проблема (цикл статей, начало в № 17)

Ю.В. Михеева. Музыкальный минимализм в кинематографе:
метаморфозы времени и самоявление звука (окончание, начало в № 17)

Н.Е. Мариевская. О подходах к построению теории художественного
времени: М.М. Бахтин, Ж. Делёз

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

А.В. Свешников. К.Г. Юнг о природе художественного образа

Е.В. Трапезникова. Образ гофмановского двоемирия в фильме
«Гофманиада»

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Г.К. Пондопуло. Эпоха эллинизма и ее культурное значение

А.Л. Андреев, И.А. Андреев. Образы Китая на российском экране.

Взгляд из зрительного зала

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Р.М. Перельштейн. Видимый и невидимый мир в фильме

Л. Бунюэля «Виридиана»

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Т.Н. Ветрова. Путешествие с Валтером Саллесом

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

И.В. Сошникова. Критерии эффективности подразделения
компьютерной графики

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

С.Л. Уразова. О противостоянии медиумов и новых формах
экранного продукта

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ

О.А. Чижевская. В этом месте, у самой реки...

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | ЮБИЛЕЙ НИИ КИНОИСКУССТВА

Н.А. Цыркун. Теперь нам сорок...

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

64, 90, 112, 124

151

158

“VGIK Vestnik” (“Bulletin of Film Art”) is a peer-reviewed journal which is included into the list of scientific periodicals and editions approved by the Presidium of the Higher Attestation Commission (VAK) of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation for publishing the major scientific results in dissertations for the advanced academic degrees of Doctor of Sciences and Candidate of Sciences.

CONTENT

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

6 M.I. Kosinova. **Alternative Forms of Film Distribution and Exhibition in the USSR in the 1920's**

21 A.A.Fyodorova. **Soviet Film Expeditions of the 1930's through the Eyes of Greater Tokyo Inhabitants**

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

30 N.A. Khrenov. **Alexander Sokurov's “Faust”: Projection of Political Disasters in the History of the XX Century on Goethe's Tragedy (series of articles, the beginning see Issue # 17)**

42 Y.V. Mikheeva. **Musical Minimalism in the Movies: the Metamorphoses of Time and the Emergence of Sound (the ending; for the beginning see Issue # 17)**

52 N.Y. Marievskaya. **On the Approaches to the Formation of the Artistic Time Theory: M.M. Bakhtin, G. Deleuze**

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

66 A.V. Sveshnikov. **C.G. Jung on the Nature of Artistic Image**

78 E.V. Trapeznikova. **Hoffmann's Dual World in “Hoffmaniada”**

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

92 G.K. Pondopulo. **Hellenistic Period and Its Cultural Significance**

102 A.L. Andreyev, I.A. Andreyev. **The Images of China on Russian Screen. A Glance from the Audience**

WORLD CINEMA | ANALYSIS

114 R.M. Perelshtein. **The Visible and Invisible Worlds in Louis Bunuel's “Viridiana”**

FOREIGN CINEMA | A PROFILE

121 T.N. Vetrova. **Travel with Walter Salles**

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

126 I.V. Soshnikova. **Computer Graphics Efficiency Criteria**

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

138 S.L. Urazova. **On media conflict and new forms of screen product**

CHRONICLE IN THE DETAILS | FILM REVIEWS

145 O.A. Chizhevskaya. **At this point, close to the river...**

CHRONICLE IN THE DETAILS | 50th ANNIVERSARY FILM

148 N.A. Tsyrukun. **Now we have forty...**

64, 90, 112, 124 **READING ROOM | BOOKSHELF**

151 **SUMMARY | PRESENTATION OF AUTHORS**

158 **RECOMMENDATIONS AUTHORS**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

