

В. В. Дорошевич

Рассказы

Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX -- начала XX в.
М., "Художественная литература", 1988. (Классики и современники, Рус. классич. лит.)
[OCR Бычков М. Н.](#)

Содержание

Писательница (*Из воспоминаний редактора*)
Гамлет

ПИСАТЕЛЬНИЦА

(*Из воспоминаний редактора*)

-- Вас желает видеть г-жа Маурина.

Ах, черт возьми! Маурина...

-- Попросите подождать... Я одну секунду... одну секунду...

Я переменил визитку, поправил перед зеркалом галстук, прическу и вышел...

Вернее -- вылетел.

-- Ради самого бога, простите, что я вас заставил...

Передо мной стояла пожилая женщина, низенькая, толстая, бедно одетая. Все на ней висело, щеки висели, платье висело.

Я смешался. Она тоже.

-- Маурина.

-- Виноват, вы, вероятно, матушка Анны Николаевны?

Она улыбнулась грустной улыбкой.

-- Нет, я сама и есть Анна Николаевна Маурина. Автор помещенных у вас рассказов...

-- Но позвольте! Как же так? Я знаю Анну Николаевну...

-- Та? Брюнетка? Она никогда не была Анной Николаевной... Это... это... это обман. Не сердитесь на меня. Выслушайте...

Она была растерянна. На глазах стояли слезы.

-- Вы позволите мне сесть?

-- Ах, конечно... Прошу... прошу... Простите, что я раньше...

-- Нет, ничего! Ради бога, не беспокойтесь... Позвольте мне вам рассказать... Не сердитесь... Рассказы писала я... Вот, видите ли, мне хотелось печататься... Не только для гонорара,-- нет. Мне казалось, что у меня есть что сказать. Я много пережила, переживала, много думала. Мне хотелось писать. Я написала три рассказа и отнесла в три редакции. Может быть, это были недурные рассказы, может быть, плохие. Я не знаю... Они... они не были прочитаны. Один из рассказов был и у вас. Я приходила несколько раз, мне говорили, что вы заняты, "через неделю"! Наконец ваш секретарь передал мне рассказ с пометкой "нет". Простите меня, но вы его не читали!

-- Сударыня, этого не может...

-- Этот рассказ был потом напечатан у вас же! -- ответила она тихо и печально.-- Тогда мне в голову пришла мысль... быть может, очень нехорошая... быть может, очень-очень дурная... Я... В тех же меблированных комнатах жила молодая девушка, гувернантка без места, очень красивая... Та самая, которая приходила к вам под именем Анны Николаевны Мауриной и... простите меня... талантом которой вы так заинтересовались. Она также сидела без средств, и я предложила ей комбинацию. Я буду писать, а она -- носить мои рассказы от своего имени... Вы знаете, портрет автора при сочинениях всегда интересует... Особенно, когда такой портрет! Я посмотрела на нее: роскошные волосы, глаза, фигура,