

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра музыкального театра

В. Е. Долинин

АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород 2014

УДК 7.091
ББК 85.4
Д64

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Миндрин С. В., заслуженный артист РФ, зав. кафедрой музыкального театра Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, доцент

Агабабов В. И., профессор кафедры оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Д64 **Долинин В. Е.**
Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин;
Нижегор. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. –
Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 24 с.

Настоящее учебное пособие по «Актерской практике» содержит в себе основные положения данного предмета, которыми автор рекомендует руководствоваться студентам кафедр музыкального театра вузов искусств, а также молодым преподавателям этой дисциплины.

УДК 7.091
ББК 85.4

© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2014
© Долинин В. Е., 2014

Содержание

I	Организационно-методический раздел	
	Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.....	4
	Цель дисциплины.....	4
	Задачи дисциплины.....	5
	Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
	Краткие методические указания	6
II	Содержание дисциплины	
	Раздел I. Основы психотехники артиста музыкального театра	8
	Раздел II. Мастерство актера	9
	Раздел III. Работа над ролью (партией)	12
III	Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов (СРС)	
	Особенности самостоятельной работы студентов ...	18
	Рекомендации для студентов.....	18
	Задания для самостоятельной работы.....	20
IV	Формы промежуточного и итогового контроля	
	Материалы для контроля знаний студентов.....	22
V	Учебно-методическое обеспечение курса.....	24

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Материалы для контроля знаний студентов

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Оценка степени усвоения, уровня подготовки студентов в результате прохождения «Актерской практики» дается в заключении каждого цикла.

Формой промежуточного и итогового контроля служат контрольные уроки.

Материалом для контроля уровня освоения дисциплины «Актерская практика» в конце первого семестра являются тренинги и упражнения, направленные на овладение актерской техникой. Объем упражнений и тренингов, выносимых на контрольный урок, зависит от степени подготовки, психофизических данных, уровня способностей студентов и темпов освоения учащимися предложенного для работы материала.

Отдельные тренинги и упражнения являются групповыми, некоторые требуют индивидуального исполнения. Форма показа, объем и порядок упражнений, тренингов отобранных для контрольного урока, определяет руководитель «Актерской практики».

В конце первого года обучения на контрольный урок выносятся усложненные варианты некоторых тренингов первого семестра, а также одиночные и парные этюды.

От студентов с ярко выраженными способностями руководитель «Актерской практики» может потребовать предоставить на контрольный урок парные, тройные и групповые этюды.

Рабочим материалом «Актерской практики» в середине второго курса являются взятые в работу на первом курсе тренинги, упражнения и этюды, но не в одиночном исполнении, а в парном, тройном и групповом.

Центральное место в ряду задач второго года обучения занимает сценическое общение: обострение конфликта, воздействие, восприятие, взаимодействие.

В конце четвертого семестра на «Актерской практике» студенты отрабатывают парные и тройные отрывки из драматургических произведений, разработанные вместе с преподавателем «Актерского мастерства». На контрольный урок выносятся законченные работы над отрывками, оформленные костюмами, реквизитом, бутафорией, световым и музыкальным решением.

На старших курсах материалом для работы на «Актерской практике» служат музыкальные, вокальные, прозаические и драматургические произведения русских и зарубежных авторов, выбранные самими студентами, преподавателем или руководителем «Актерской практики». Репертуар определяется в каждом конкретном случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов и учебной группы в целом, уровня вокальной подготовки, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Итоговая аттестация проводится на основе показа актерской работы студента в дипломном спектакле (концерте), включенном в программу государственного экзамена по «Актерскому мастерству», и соответствии уровню освоения курса «Актерской практики».

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

1. *Вахтангов Е. Б.* Материалы и статьи. М., 1979.
2. *Захава Б. Е.* Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
3. *Кнебель М. О.* О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
4. *Лемешев С. Я.* Путь к искусству. М., 1974.
5. *Немирович-Данченко Вл. И.* Из прошлого. М.; Л., 1938.
6. *Немирович-Данченко Вл. И.* О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984.
7. *Покровский Б. А.* Об оперной режиссуре. М., 1973.
8. *Покровский Б. А.* Размышления об опере. М., 1979.
9. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 1–3. М., 1954–1957.
10. *Таиров А. Я.* О театре. М., 1970.
11. *Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980.
12. *Чехов М.* Путь актера. М., 2003.
13. *Шаляпин Ф. И.* Маска и душа. М., 1989.
14. *Шаляпин Ф. И.* Страницы моей жизни. Л., 1990.

Дополнительная литература

1. *Акимов Н. П.* Не только о театре. Л.; М., 1966.
2. *Богатырев В.* Актер и роль в оперном театре. СПб., 2008.
3. *Галендеев В. Н.* Не только о сценической речи. СПб., 2006.
4. *Захаров М. А.* Контакты на разных уровнях. М., 1988.
5. *Марков П. А.* Режиссура Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960.
6. *Мейерхольд В. Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968.
7. *Фельзенштейн В.* О музыкальном театре. М., 1984.
8. *Чехов М.* Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.

Аудиозаписи, кино-, видео-, телефильмы, мультимедиа

В процессе обучения используются аудио- и видеоматериалы по темам занятий.

Учебное издание

Долинин Валерий Евстафьевич

АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная вёрстка А. С. Абрамович*

Подписано в печать 17.06.2014. Формат 60*84/16.

Усл. печ. л. 1,4. Тираж 100 экз. Заказ №25.

Оригинал-макет и печать:

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

www.nnovcons.ru