

ÉTUDES
CONTEMPORAINES
(Théâtre, Musique et Voyages)

35
293

ÉTUDES CONTEMPORAINES

Théâtre, Musique et Voyages

PAR

M. PHILARÈTE CHASLES

Professeur au Collège de France.

Vieillesse de Goethe. — Jeunesse de Shakspeare.
Shakspeare et Molière. — Hamlet et Macbeth. — Charles Mathews
Histoire de l'Opéra. — Da Ponte.
Les Joueurs.
Venise en 1780.
Comment l'opéra de Don Juan fut créé. — Mozart, Weber, Grétry.
Un Compositeur tyrolien.
L'Épouse et la Maîtresse (George IV). — Voltaire.
Le Triomphe de l'Art.

PARIS
AMYOT, LIBRAIRE-ÉDITEUR
8, RUE DE LA PAIX, 8

10 1867

Reproduction interdite. — Traduction réservée.

29-7-95

« *Je n'ai voulu, dans ma vie, que me*
 « *rendre maître d'un peu de vérité, la con-*
 « *trôler, la comprendre à fonds et la ré-*
 « *pandre. C'est à ce but seul que j'ai tendu.*
 « *Ce que j'ai reconnu comme bon et vrai,*
 « *je l'ai dit et écrit sans vouloir séduire*
 « *les masses, mais seulement m'améliorer*
 « *moi-même. Modestement renfermé dans*
 « *cette sphère d'action, je n'ai ni préten-*
 « *du, ni désiré autre chose. Peut-être en*
 « *est-il résulté quelque avantage ou quel-*
 « *ques lumières lointaines, et j'en suis*
 « *heureux. »*

On peut donner cette devise du grand
 Goethe au dernier comme au premier volume

de ces Études, dont voici le XV^e tome, achevant la première Série.

Il contient mes Essais relatifs aux Beaux-Arts, au Théâtre et à l'esthétique des Arts, spécialement de la Musique; sujets que je n'avais touchés qu'en passant dans le cours de ces longues Études, consacrées à la Littérature, à la Philosophie et aux Mœurs des diverses nations civilisées.

Paris, le 1^{er} janvier 1867.
