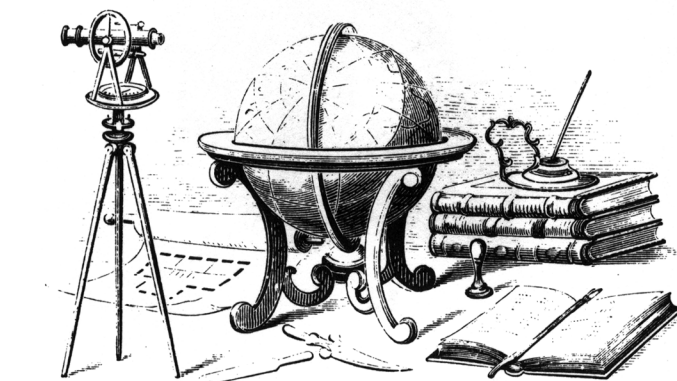




2 2010
ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 2/2010

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

2
2010

**Требования к рукописям статей,
поступающим в журнал «Обсерватория культуры»**

- Редакция принимает ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации принимаются во внимание актуальность темы, четкая постановка исследуемой проблемы и логика ее решения. В статье должны быть представлены научные или прикладные результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакция сообщает автору о решении редколлегии по поводу публикации в течение 2-х месяцев со дня регистрации рукописи в редакции.
- Объем рукописей не должен превышать 35—40 тыс. знаков. Превышение объема может служить основанием для отказа в публикации.
- Правила оформления статьи:
рукописи принимаются по электронной почте в виде текстового файла в формате Word. Форматирование не допускается;
оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным. Желательна сплошная нумерация сносок.
- Статья завершается списком литературы, составленным в порядке упоминания в тексте статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках, в которых помещается порядковый номер источника и номера страниц.
- К рукописям прилагаются:
резюме статьи объемом не более 400 знаков и список ключевых слов (не менее 8) на английском и русском языках; классификационные индексы ББК и УДК;
сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью; ученые степени и звания; должность и место работы.
- Плата за публикацию статей не взимается.

Материалы направляйте по адресу: aisnikl@rsl.ru — главному редактору Лаптевой Тамаре Ильиничне или pewa_et@mail.ru — ответственному секретарю Михайловой Евгении Валентиновне.

Рады будем видеть вас в числе наших подписчиков.

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый
Российской государственной библиотекой с 2004 г.,
включен в «Перечень ведущих
рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание
ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень, сформированный
Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования
и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства
Российской Федерации от 20 апреля 2006г. N 227,
вводится в действие с 01 января 2007 года.
Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и
культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

*Индекс в объединенном каталоге
«Пресса России» — 12141.*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНФОРМКУЛЬТУРА

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ
• журнал-обозрение

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



2010

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич
председатель
(Российская государственная библиотека)

Веденин Юрий Александрович
(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Генисаретский Олег Игоревич
(Институт философии РАН)

Дианова Валентина Михайловна
(Санкт-Петербургский государственный университет)

Дуков Евгений Викторович
(Государственный институт искусствознания)

Егоров Владимир Константинович
(Российская академия государственной службы при Президенте РФ)

Зверева Галина Ивановна
(Российский государственный гуманитарный университет)

Любимов Борис Николаевич
(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

Неретин Олег Петрович
(Министерство культуры РФ)

Орлова Эльна Александровна
(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

Разлогов Кирилл Эмильевич
(Российский институт культурологии)

Рубинштейн Александр Яковлевич
(Институт экономики РАН)

Сизова Елена Алексеевна
(Государственная Дума РФ)

Стернин Григорий Юрьевич
(Государственный институт искусствознания)

Тихонова Людмила Николаевна
(Российская государственная библиотека)

Трубочкин Дмитрий Владимирович
(Государственный институт искусствознания)

Флиер Андрей Яковлевич
(Московский государственный университет культуры и искусств)

© ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2010

1 КОНТЕКСТ

- А.Н. Фатенков.** В поисках оснований и особенностей человеческого бытия 4
И.Б. Казакова. Боги Плотина и романтиков: опыт эйдологической интерпретации мифологии 12
О.В. Головань. Феномен дискурса: от прикладной лингвистики к политике и культуре 19

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Н.Р. Саенко.** Пустые знаки и значимая пустота постсовременной культуры 26
Б.В. Марков. Город-музей: лекция по курсу «Культура повседневности» 31

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

- А.В. Вислова.** Театр в системе культуры: инновация, традиция, канон 36

досье культурной политики

- Послание Николя Саркози культурному сообществу Франции 39

явление

- А.Ю. Демшина.** К проблеме самоорганизации как формы жизни искусства в ситуации кризиса 43
Т.Н. Шеметова. Кино в стиле слэшер: ужасные развлечения, или искусство пугать 48

4 НАСЛЕДИЕ

- Д.Н. Замятин.** Гуманитарная география: взаимодействие с другими гуманитарными науками 56
О.А. Лавренова. Семиотическая концепция культурного ландшафта 62
Л.Г. Groshkova. Культурное наследие Древнего мира в истории стеклоделия 70

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- Г.Ф. Онуфриенко.** Король саспенса Альфред Хичкок
(к 110-летию со дня рождения) 76
- Д.З. Киреев.** «Пиковая дама» Чайковского сквозь призму
рефлексивного речитатива: духовный смысл оперы — в образе заглавной
героини? 84

6 КАФЕДРА

- В.В. Смыслов.** Качества и признаки русского национального характера 92
- А.И. Костяев.** Основные аспекты проблемы «Мир-Запахи-Человек»
в философии культуры 96
- Р.Л. Красильников.** Смерть и возвышенное: к проблеме эстетического
завершения танатологических мотивов 100
- Е.А. Семенцова.** Творчество аутсайдеров как предмет теоретического
осмысления 105

7 ORBIS LITTERARUM

- И.Г. Хугаев.** Образ Кавказа и Осетии в русской этнографии и беллетристике
XIX века как фактор генезиса русскоязычной осетинской литературы 110
- А.К. Красникова.** Исторические события в песнях парижского кафе-концерта
(на примере песен о Франко-прусской войне 1870 года) 115
- Л.М. Коваль.** К истории собрания картин первого публичного
музея Москвы 119

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- К.Ю. Солонин.** Культура Китая: лекции к курсу
«История мировой культуры» 122
- С.Г. Фатыхов.** Обряды инициаций как акт творения традиций
и социальной ответственности 129
- М.А. Скульская.** Свобода моды: мужской костюм в женском гардеробе,
женский — в мужском (Россия, вторая половины XVIII века) 133
- Ю.С. Федакина.** Трансформации гендерных отношений в Японии
XX—XXI вв.: нуклеарная семья 137

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:
Лаптева Тамара Ильинична
Заместители главного редактора:
Деева Ирина Алексеевна
Обидин Александр Иванович
Редакторы:
Ветлицына Ирина Михайловна
Гусейнова Нонна Михайловна
Кураторы направлений:
Орлова Эльна Александровна
(Контекст. Культурная реальность)
Дуков Евгений Викторович
(В пространстве искусства
и культурной жизни)
Зверева Галина Ивановна
(Кафедра)
Дианова Валентина Михайловна
(Наследие)
Ответственный секретарь
Евгения Михайлова

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка отдел полиграфии РГБ

Зав. отделом *Мария Строганова*
Верстка *Надежда Епифанова*
Технический редактор *Наталья Соловьева*
Корректоры: *Александр Макаров,*
Татьяна Михантьева

*Журнал зарегистрирован
Министерством Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации —
ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.
Издается с 2004 г.*

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»
НИЦ Информкультура РГБ*

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»*

*Адрес Редакции: 119019, г. Москва,
ул. Воздвиженка, д. 3/5
Тел./факс 695-83-12
E-mail: ainsnkl@rsl.ru*

*Рукописи, фотографии, рисунки
не возвращаются*

*Перепечатка материалов
разрешается только по согласованию
с редакцией, ссылка на журнал
«Обсерватория культуры» обязательна*

Типография
Подписано в печать 23.03.10
Формат 60х90/8. Офсетная печать
Усл. печ. л. 18.5 Уч.-изд. л. 18,0
Гарнитура «OfficinaSains»
Тираж 500 экз. Заказ

*Распространяется во всех
регионах России и за рубежом
Подписка по объединенному каталогу
«Пресса России» (инд. 12141)
и по заявкам, присланным в редакцию*

1 CONTEXT

A. Fatenkoff. In Search of the Grounds and Features of the Human Being	4
I. Kazakova. Gods of Plotinus and Romantics: the Experience of Eidological Interpretation of Mythology	12
O. Golovan. Phenomenon of Discourse: from Applied Linguistics to Politics and Culture	19

2 CULTURAL REALITY

N. Saenko. Empty Signs and Significant Void of Postmodern Culture	26
B. Markov. Museum-City: Lecture on "Culture of Everyday Life"	31

3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

in terries

A. Vislova. Theater in the Culture System: Innovation, Tradition, Canon	36
--	----

cultural policy dossier

G. Vovk. Nicolas Sarkozy's Speech before the Cultural Community of France	39
--	----

Phenomenon

A. Demshina. Gallery «The Tower»: the Problem of Self-organization as a Form of Art Life in a Crisis Situation	43
T. Shemetova. Slasher Movies: Terrible Entertainment or an Art to Scare	48

4 HERITAGE

D. Zamyatin. Humanitarian Geography: Interaction with the Other Humanities	56
O. Lavrenova. Semiotic Concept of Cultural Landscape	62
L. Groshkova. The Cultural Heritage of the Ancient World in Glassmaking History	70

5 NAMES. PORTRAITS

- G. Onufrienko.** King of Suspense Alfred Hitchcock..... 76
- D. Kireev.** «The Queen of Spades» by Tchaikovsky through the Prism
of the Reflective Recitatives: Is it the Image of the Title Character
that Reflects the Spiritual Meaning of the Opera? 84

6 CHAIR

- V. Smyslov.** Quality and Features of Russian National Character..... 92
- A. Kostyaev.** Key Aspects of the Problem “World-Odors-Man” 96
- R. Krasilnikov.** Death and the Sublime: the Problem
of an Aesthetic Mode of Thanatological Motives 100
- H. Sementsova.** Outsiders’ Works as the Subject
of Theoretical Understanding 105

7 ORBIS LITTERARUM

- I. Khugaev.** The Image of Caucasus and Ossetia in Russian Ethnography
and Fiction of the XIX Century as a Factor in the Genesis of Russian-Language
Ossetian Literature..... 110
- A. Krasnikova.** Historical Events in the Songs of the Parisian Café-Concert 115
- L. Koval.** On the History of Paintings’ Collection of the First Public Museum
in Moscow 119

8 JOINT OF TIME

- C. Solonin.** Culture of China: Lectures for the Course
“History of World Culture” 122
- S. Fatykhov.** Initiation Rites as an Act of Creation of Traditions
and Social Responsibility 129
- M. Skulskaya.** Freedom of Fashion in the Second Half of the XVIII Century
in Russia: Men’s Suit in Women’s Wardrobe and Women’s Costume
in Men’s Clothes..... 133
- J. Fedukina.** Transformations of Gender Relations
in Japan in the XX—XXI Centuries: Nuclear Family 137

SUMMARIES

In Search of the Grounds and Features of the Human Being (by Alexis Fatenkoff) considers the question of correlation of human nature and its essence. The author tries to find out the grounds and clarify the features of the innate human, existential being that correlates with transcendental, spiritual, and personal being. In this context, the problem of personality's existence in the epoch of Antiquity is debated and atomistic view of the man and the world is critically considered.

Keynote words: human being, existential being, nature and essence, personality, Antiquity, atomism.

Gods of Plotinus and Romanticists: the Experience of Eidological Interpretation of Mythology (by Irina Kazakova) analyzes the views of Schelling's mythology and mythological images in the works of such Romanticists like H Iderlin and Keats. Special attention is paid to the comparison of the mythological themes of Romanticists with Neo-Platonic understanding of the gods.

Keynote words: Plotinus, Schelling, H Iderlin, Keats, Neo-Platonism, mythology, Eidos.

Phenomenon of Discourse: from Applied Linguistics to Politics and Culture (by Oleg Golovan) considers the historical background, basic provisions and concepts of modern theory of discourse. Having emerged as a specific section of linguistics, the phenomenon of discourse has found practical application in the political and socio-cultural studies. The example of the political discourse helps to demonstrate the basic methods and techniques of discourse analysis and shows their applicability in various fields of humanities research.

Keynote words: discourse, political discourse, critical discourse analysis, cognitive method, metaphorical modeling, lingual-ideological analysis, cognitive mapping.

Empty Signs and Significant Void of Postmodern Culture (by Natalia Saenko) tries to interpret the phenomenon of post culture in the context of the devastation of cultural forms. The emptiness phenomenon is analyzed here as, on one hand, a space of permanent generation of signs and, on the other, as a symptom of dying of a cultural organism. The concept, images and non-artistic explications of emptiness as well as the reasons for their formation in modern culture are also considered.

Keynote words: non-existence, emptiness, nothing, postmodern culture, a form of culture.

Museum-City: Lecture on «Culture of Everyday Life» (by Boris Markov) in the context of the cultural space of the modern city considers the phenomenon of the museum-city as a monument and as a form of everyday space.

Keynote words: culture, city, architecture, museum, man, history, memory, monument, travel, tourism.

Theater in the Culture System: Innovation, Tradition, Canon (by Anna Vislova) considers the questions of the relationship of innovation, tradition, and canon in the complex process of modernization of the national theater, marked by numerous contradictions, confrontation of Russian classical theatrical tradition and innovation stage of the canon.

Keynote words: post drama theater, innovative stage canon, modernization, humanist realist tradition.

Nicolas Sarkozy's Speech before the Cultural Community of France (by Galina Vovk) presents a speech given by the President of France Nicolas Sarkozy before the representatives of cultural community of the country in the City of Music in Paris on the 7th of January this year. In his speech the President formulated the most important tasks to be realized in the sphere of culture in 2010. He underlined that they concern in particular modernization of cities, digital revolution, development of artistic shows, art education, and financing of cultural programs.

Keynote words: President of France, Cultural Community, Major Projects, Cross Year: France — Russia, France History House, Digital Revolution, «Creation and Internet» Law, Art Education.

Gallery «The Tower»: the Problem of Self-organization as a Form of Art Life in a Crisis Situation (by Anna Demshina) deals with the specific of NET- and squatter being of art in modern Russia. Resources of art development and of art market are not the same. The author describes in detail one of the perspective projects — St. Petersburg's gallery «The Tower».

Keywords: art life, self-organization, underground, squatters, NET.

Slasher Movies: Terrible Entertainment or an Art to Scare (by Tatiana Shemetova) deals with the detailed analysis of one of the horror film sub-genre — slasher and presents the arguments pro and contra such movies.

Keynote words: entertainment, movies, horror films, slasher films.

Humanitarian Geography: Interaction with the Other Humanities (by Dmitry Zamyatin) considers the history of humanitarian geography as a science, the formation of its core concepts, the relation with the other humanities. The author proposes a scheme of mental images of space, sets out the basic interpretation of the image of humanitarian geography.

Keynote words: humanitarian geography, geonomics, cultural landscape study, shaped geography, cognitive geography, internal geography of space.

Semiotic Concept of Cultural Landscape (by Olga Lavrenova) considers the phenomenon of the cultural landscape in the context of the problematic relationship of the field of culture and space, as well as the spatial characteristics of culture. Cultural landscape is represented as a sphere of direct contact between culture and geographical space and as a component of Semiosphere, where signs appear as toponyms and hydronyms and actually referred to their geographical objects.

Keynote words: culture, space, cultural landscape, semiotics.

The Cultural Heritage of the Ancient World in Glassmaking History (by Lubov Groshkova) represents a study on the origin of glass and the development of the glassmaking as an essential area of the ancient civilizations' culture. The most important cultural aspects of glass and glassmaking history are chronologically examined into context of the evolution of ancient crafts and arts alluding recent archeological findings in Egypt, West Asia.

Keynote words: glass, glassmaking, history, cultural studies, applied art, crafts, Ancient World, Egypt, West Asia

King of Suspense Alfred Hitchcock (by Galina Onufrienko) presents a contemporary look at the biography of British-born film director and producer who pioneered many techniques in the suspense and thriller genres. Hitchcock was one of the most well-known directors to the general public since the 1940s — and he remains so in the 21st century, 110 years after his birth. He directed more than fifty feature films in a career which lasted six decades, from the silent film era, through the invention of sound, to the color era.

Keynote words: film director, producer, suspense, thriller, silent film, talk film, cameo, Macguffin.

«The Queen of Spades» by Tchaikovsky through the Prism of the Reflective Recitatives: Is it the Image of the Title Character that Reflects the Spiritual Meaning of the Opera? (by Dmitry Kireev) looks into the spiritual meaning of the opera «The Queen of Spades». It is revealed through the prism of the reflective recitatives, intoned by the soloist of Bolshoi Theatre Nina Terentieva. This method leads to unexpected, but quite substantiated conclusions.

Keynote words: opera, «The Queen of Spades», Tchaikovsky P.I., plot's leit-motif, spiritual essence, reflective recitative.

Quality and Features of Russian National Character (by Victor Smyslov) considers and tries to define the basic traits and signs of Russian national character. Analyzing the works of eminent home and foreign philosophers and historians, the author came to the conclusion that the antinomy is the main principle that formed the mentality of Russian people.

Keynote words: Russian national character, antinomy, ambiguity, inconsistency, mentality, epileptic-like type, quality, features.

Key Aspects of the Problem «World-Odors-Man» (by Alexander Kostyaev) defines the basic aspects of the problem "World-Odors-Man" in philosophy of culture. The author justifies a new scientific discipline — odorology, its object and subject, structure and interrelation with other sciences.

Keynote words: world, odor, man, sense, culture, society, image, personality.

Death and the Sublime: the Problem of an Aesthetic Mode of Thanatological Motives (by Roman Krasilnikov) considers the specifics of the phenomenon of the sublime images of thanatological motives in the fiction as well as historical, cultural, and literary conditions of its origin and functioning, priority for such representation of certain types of death.

Keynote words: death, thanatological motives, sublime, aesthetic mode.

Outsiders' Works as the Subject of Theoretical Understanding (by Helen Sementsova) deals with the history and contemporary status of so-called marginal art problem. The works created by people with the limited possibilities attract public attention in West countries for a long time but in Russia the affairs go other way. The ideas about their art value were suppressed in 1930-s and are not restored satisfactory yet although the collections of outsider's art appear and occasionally such exhibitions are held.

Keynote words: marginal/outside's art, psychiatry, psychology, psychoanalysis, unconscious, Art Brut, naive art.

The Image of Caucasus and Ossetia in Russian Ethnography and Fiction of the XIX Century as a Factor in the Genesis of Russian-Language Ossetian Literature (by *Irlan Khugaev*) gives a brief historical outline of the Russian ethnographic research of Ossetia and the representation of its culture and life in the classical literature during the formation of proper Ossetian ethnography and fiction. The author draws attention to the influence of the complex of external definitions on the genre, as well as problematic and subject content of the Ossetians' literary works in the late 19th—early 20th centuries.

Keynote words: education, ethnography, genesis, Ossetians, A. Sjgren, D. Lavrov, V. Miller, romanticism, A. Pushkin, M. Lermontov, A. Marlinsky., literature having recently-acquired written form, translingual literature, A. Gassiev, I. Kanukov, K. Khetagurov.

Historical Events in the Songs of the Parisian Café-Concert (by *Anna Krasnikova*) deals with representation of historical events in the French songs of the late 19th century meant for performance in Paris cafés-concerts. By the example of songs devoted to the defeat of France in the Franco—Prussian War (1870—1871) and annexation of Alsace and part of Lorraine by Germany the author shows how war-time events were presented in the texts of the songs, how revanchist sentiments were reflected there and what the position of French authorities was.

Keynote words: French songs, café-concert, Franco-Prussian war, revanchism, Alsace-Lorraine, censorship, patriotism.

On the History of Paintings' Collection of the First Public Museum in Moscow (by *Ludmila Koval*) describes the history of the luxurious collection of fine art of the Moscow Public and Rumyantsev Museums (Rumyantsev Museum) after its reorganization and transfer of museum collections at the beginning of 1920s to other cultural institutions. The author refers to a monograph by T.N. Ignatovitch — the first fundamental study of this problem.

Keynote words: Rumyantsev Museum, USSR State Library named after V.I. Lenin, collection of fine art, portrait of N.V. Isakov.

Culture of China: Lectures for the Course «History of World Culture» (by *Cyril Solonin*) makes an attempt to look at the foundations of Chinese culture and its basic categories. The author probes into the basic question of whether Chinese culture as a whole can be conceptualized through the means of the Western scholarship. The author's main observation is that although the Chinese culture remains outside of the realm of conceivable, it can be distinguished or contextualized through its traces. Though there is no way to arrive to a generally accepted definition of the Chinese culture, its basic categories, such as "Dao", "wen", "xing" etc can be if not clearly defined, but at least tacitly understood as they manifest itself through the fabric of historical reality. The paper tries to use some of ideas of Foucault and Collingwood in order to arrive to a better understanding of Chinese culture.

Keynote words: China, culture, wen, Dao, ritual, change, Confucius, Buddhism, classics, type, xing (nature), xi (habit).

Initiation Rites as an Act of Creation of Traditions and Social Responsibility (by *Salim Fatykhov*) presents cultural reconstruction of a ceremony of female initiation, based on morphological features and Paleolithic paintings discovered in the Ignatievskaya cave of the Southern Ural Mountains. It gives the author the opportunity to assume that an initiation is nothing but a systematization of the ego-consciousness and a transition from the individual autistic (that is uncontrolled sexual and social behavior and thinking) to the collective, rigidly determined, traditional, and tabooed social and sexual behavior.

Keynote words: initiation, sacred marriage, foremother, Ignatievskaya cave.

Freedom of Fashion in the Second Half of the XVIII Century in Russia: Men's Suit in Women's Wardrobe and Women's Costume in Men's Clothes (by *Marina Skulskaya*) presents a history of secular dress not only as a history of unfreedom. Among its stories can be found a lot to disprove that prejudice. One of the most striking and relevant theme to today — a complicated relationship between male and female clothes in the second half of the XVIII century. At that time men's forms of clothes existed in women's wardrobe, men's suit could include elements of women's dress and there were also unisex fashions.

Keynote words: fashion, culture, history of costume, Russia, XVIII century, history of wardrobe.

Transformations of Gender Relations in Japan in the XX—XXI Centuries: Nuclear Family (by *Julia Fedukina*) considers the main features of the nuclear type of family system that has replaced traditional family-patrimonial Ie system in Japan in the second half of the XX century and its impact on gender relations in modern Japan.

Keynote words: nuclear family, Ie system, birth rate decrease, re-socialization, Modern Japan.

АВТОРЫ НОМЕРА

Вислова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института культурологии
E-mail: anna_vislova@mail.ru

Головань Олег Валерьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной социологии гуманитарного факультета Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова
E-mail: oleg_golovan@mail.ru

Грошкова Любовь Германовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Стекло» Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
E-mail: ngroshkov@gmail.com

Демшина Анна Юрьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского университета культуры и искусств
E-mail: demshina24@mail.ru

Замятин Дмитрий Николаевич, доктор культурологии, заведующий сектором гуманитарной географии Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева
E-mail: metageogr@mail.ru

Казакова Ирина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и теории мировой культуры Поволжской государственной социально-гуманитарной академии
E-mail: kib_sam@mail.ru

Киреев Дмитрий Зарифович, соискатель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
E-mail: kireev_dz@mail.ru

Коваль Людмила Михайловна, кандидат исторических наук, заведующая Музеем истории Российской государственной библиотеки
E-mail: va_koval@mtu-net.tu

Костяев Александр Иванович, кандидат философских наук, преподаватель ГОУ «Колледж искусств»
E-mail: kostyaev@bk.ru

Красильников Роман Леонидович, кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры теории литературы Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
E-mail: krasil2000@mail.ru

Красникова Анна Константиновна, научный сотрудник Отдела массовых жанров сценического искусства Государственного института искусствознания
E-mail: annakrasnikova@yandex.ru

Лавренова Ольга Александровна, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева
E-mail: olgalavr@mail.ru

Марков Борис Васильевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философской антропологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета
E-mail: bmarkov@mail.ru

Онуфриенко Галина Федоровна, ведущий научный сотрудник НИЦ Информкультура Российской государственной библиотеки
E-mail: aisnikl@rsl.ru

Саенко Наталья Ряфиковна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории культуры Волгоградского государственного педагогического университета
E-mail: rilke@rambler.ru

Семенцова Елена Александровна, аспирант кафедры культурологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета
E-mail: rembrand@mail.ru

Скульская Марина Аркадьевна, преподаватель кафедры музееведения и экскурсоведения факультета культурологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
E-mail: maskerad@yandex.ru

Смыслов Виктор Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Ульяновского государственного университета
E-mail: v.smyslov-73@mail.ru

Солонин Кирилл Юрьевич, доктор философских наук, заведующий кафедрой философии и культуры Востока философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета, доцент факультета буддологии университета Фогуан (Тайвань)
E-mail: ksolonin@yahoo.com

Фатенков Алексей Николаевич, доктор философских наук, профессор Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
E-mail: ksf@fsn.unn.ru

Фатыхов Салим Галимович, кандидат культурологии, доцент Челябинской академии культуры и искусств
E-mail: dan_sal47@mail.ru

Федукина Юлия Сергеевна, аспирант кафедры культурологии Саратовского государственного технического университета
E-mail: querida84@mail.ru

Хугаев Ирлан Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова (г. Владикавказ); докторант кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов
E-mail: shmiksel@rambler.ru

Шеметова Татьяна Николаевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры Гуманитарного института телевидения и радиовещания
E-mail: shemtan@yandex.ru

Обозреватели

Вовк Г.

Вниманию читателей!

Научно-информационный центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) Российской государственной библиотеки предлагает подписаться на информационную продукцию, распространяемую в печатной и электронной форме, а также оформить заказ на информационные услуги.

Продукция и услуги НИЦ Информкультуры предназначены широкому кругу ученых, специалистов, информационных и библиотечных работников, занятых в области культуры и искусства, а также организаций досуга, образования и воспитания, печати, радио и телевидения.

НИЦ Информкультура работает в тесном контакте с Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Научной музыкальной библиотекой им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и другими библиотеками и учреждениями культуры и искусства России.

НИЦ Информкультура готовит 8 серий текущих библиографических и реферативно-библиографических указателей, в которых публикуются сведения о новой отечественной и зарубежной литературе по культуре и искусству. Библиографические описания книг, статей из серийных, периодических и продолжающихся изданий, методических разработок снабжены аннотациями или рефератами. В указателях отражаются публикации на русском языке, языках народов СНГ, европейских языках, содержится блок информации о неопубликованных документах и депонированных научных работах, приводятся сведения об авторефератах диссертаций, представленных на защиту или защищенных в ведущих отраслевых вузах страны.

Помимо реферативно-библиографической информации НИЦ Информкультура предлагает вниманию подписчиков:

- научно-информационный сборник «Охрана культурного наследия: проблемы и решения. Материалы ИКОМОС»
- дайджест «Библиотека в эпоху перемен»
- научный информационно-аналитический журнал «Обсерватория культуры»
- политематическую и тематические реферативно-библиографические и библиографические базы данных, включающие записи по всем направлениям культуры и искусства.

Подробную информацию о печатных и электронных изданиях можно получить на сайте НИЦ Информкультура РГБ <http://infoculture.rsl.ru>

Порядок оформления подписки в 2010 году

Подписка на издания НИЦ Информкультура по каталогам ОАО «Роспечать» в 2010 году осуществляться не будет.

Подписка на информационную продукцию в печатной форме и реферативно-библиографические CD-ROMы осуществляется по каталогу Информкультуры РГБ и в агентствах альтернативной подписки: ООО «Агентство Артос-ГАЛ», ООО «АльтПресса», ООО «ИНТЕР-ПОЧТА-2003», ООО «Вся Пресса», ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика».

На журнал «Обсерватория культуры» (инд. 12141), дайджест «Библиотека в эпоху перемен» (инд. 12142) и CD-ROMы подписка проводится также по объединенному каталогу «Пресса России. Газеты и журналы».

Подписку на информационную продукцию, информационные услуги можно оформить по безналичному расчету, заключив двусторонний договор. Для этого необходимо направить заявку по факсу: (495) 695-83-12 или e-mail: aisnikg@rsl.ru, av-nik@rsl.ru, izd_nik@rsl.ru, ruskult@rsl.ru, maya-nik@rsl.ru. В заявке, кроме количества комплектов и суммы заказа, необходимо указать банковские реквизиты организации, адрес, телефон, факс, e-mail. Договор заверяется подписью директора и главного бухгалтера организации. Счет-фактура и накладные выставляются только по факту оплаты.

Заказы на информационную продукцию в электронной форме и информационные услуги принимаются в течение всего года.

Цены на печатные издания, указанные в каталоге НИЦ КИ (каталожные цены), включают НДС (10%); продукция, предоставляемая в электронном виде, включает НДС (18%) согласно действующему налоговому законодательству РФ.

Отдельные выпуски печатных изданий и CD-ROMы можно приобрести за наличный расчет при обращении непосредственно в Информкультуру. Оплата наличными с предоставлением заказчику кассового чека и квитанции поощряется дополнительной скидкой 10—15% (CD-ROMы) от полной или льготной стоимости.

СПРАВКИ по вопросам подписки и рассылки:

Информационная продукция в печатной форме (подписка, договора) — тел.: (495) 622-83-12, Бутакова А.Е., e-mail: allanik@rsl.ru; **рассылка, продажа отдельных выпусков** — тел.: (495) 695-50-42, Михайлова Е.В., (495) 695-64-24, e-mail: izd_nik@rsl.ru

Информационная продукция в электронной форме: БД реферативно-библиографической информации — тел.: (495) 695-78-67, Горбунова А.В., Смирнова Н.Л., e-mail: av-nik@rsl.ru; **БД фактографическая** — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: aisnikg@rsl.ru; **БД полнотекстовая** — тел.: (495) 622-86-14, Зинина Е.Б., e-mail: ruskult@rsl.ru

Информационная продукция с предоставлением в режиме онлайн: ЭК реферативно-библиографических ресурсов, электронные версии печатных научно-информационных изданий — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: aisnikg@rsl.ru
Депонирование научных работ — тел.: (495) 695-60-42, Кызласова М.С., e-mail: maya-nik@rsl.ru