

ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

А. А. РОВНЕР

Музыка Станислава Крейчи для синтезатора АНС1

ПРАКТИЧНАЯ ТЕОРИЯ

И. М. КРАСИЛЬНИКОВ

Ключевые составляющие подготовки преподавателей по клавишному синтезатору3

НАПРАВЛЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю. В. МАРИНА

Из практики организации работы над аранжировкой на синтезаторе студентов профиля «Музыкальная педагогика» в ВУЗе.....4

АНОНСЫ

XIII Московский открытый фестиваль музыкального творчества «СТУПЕНИ РОСТА», 08 февраля 2025, Москва4

IV Международный конкурс научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI», 16.02.2025, дистанционный формат12

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки. г. Мытищи, 15.03 – 29.03.202513

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

И. Ю. КАНАШЕВА

Подбор репертуара в классе клавишного синтезатора и подходы к его исполнению и аранжировке6

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ

Е. Р. ВОРОНОВА

Педагогические возможности проекта «Музицирование для всех»8

Отзывы о концерте 10.11.202411

Конкурсный охват «Музыка и Электроника»–2418

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Е. П. ДУТКИНА

Повышение профессионального мастерства учителей музыки в условиях реализации проекта «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия)9

ИГРАЕМ НА СИНТЕЗАТОРАХ

Игорь Красильников. «Сеанс космической связи» ..10

Наталья Семёнова. «К далёким мирам»12

Сергей Баневич. «Северное сияние», аранжировка **Е.Е. Тихоновой**14

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ

Наше общественное объединение12

Подписка-202513

ОПЫТ МАСТЕРОВ

Е. А. ФАТЬЯНОВА

Звукопись страниц творчества Эдуарда Артемьева. Интервью с Геннадием Папиным14

© Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77–14914 от 20 марта 2003 г.

Главный редактор – Игорь Красильников.

Директор – Елена Орлова. Дизайн – Ульяна Василенко

Выпуск журнала осуществлен МЦ «Искусство и Образование» (ООО)

E-mail: izdatelstvo@list.ru

Тел.: 8 (903) 529 8927. Веб-сайт: muzelectron.ru

Подписано в печать 25.11.2024. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» — www.aov.ru



Условия развития коллективного музицирования школьников

Как известно, операционная составляющая музицирования весьма сложна. Даже базовые навыки этой деятельности — чтение нотного текста и воспроизведение обозначенных в нем звуков на музыкальном инструменте представляет собой задачу, трудновыполнимую в условиях скромного времени, отпущенного на музыкальные занятия в общеобразовательной школе.

Тем не менее, задача приобщения школьников к музицированию выполнима. Условиями ее решения являются выбор оптимального состава инструментов, создание для него репертуара и опора на методы приобщения к ансамблевому исполнению его произведений, учитывающие возможности детей.

Выбор инструментария для музицирования в общеобразовательной школе должен быть обусловлен яркостью его звучания, простотой освоения и возможностью приобщения к нему в рамках групповых занятий, широкой распространенностью и ценовой доступностью. Таким требованиям отвечает ансамбль электронных и элементарных инструментов.

Важность обращения к электронным инструментам в школьном ансамбле определяется тем, что они позволяют наполнить звучание, придать ему многокрасочность и включить в репертуар музыкальные произведения любых жанров. Синтезаторы выпускаются в расчете на любой контингент пользователей, в т.ч. детей, просты в освоении, недороги и широко присутствуют в быту.

Важность обращения к элементарным инструментам в данном ансамбле определяется возможностью живого интонирования, управляемого мышечными усилиями исполнителя, а также скромной ценой, поэтому они, как правило, имеются в кабинетах музыки и доступны для всех учеников класса.

Автором данной заметки создано 150 партитур с переложением для детского ансамбля значимых в образовательном процессе произведений народной, классической и современной музыки. Они могут исполняться учениками как в школьном классе, например, под компьютерную фонограмму [1], так и на филармонической сцене вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов.

Преодолению трудностей чтения музыкальных текстов будет способствовать обращение к табулатурному письму. Оно в т.ч. перспективно при обучении детей игре на клавишных синтезаторах, входящих в состав детского инструментального ансамбля. Здесь точкой отсчета может послужить игра на клавиатуре в одной позиции и с их сменой.

Игра в ансамбле электронных и элементарных инструментов может осуществляться как в стенах школы, так и в филармонии на концертах художественно-образовательного проекта «Музицирование для всех» вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов. На 27-ми подобных концертах, которые прошли в Москве, Перми, Рязани, Тамбове, Чебоксарах и Якутске, выступило около 5000 учащихся общеобразовательных школ. Это означает, что сегодня в десятках общеобразовательных школах этих городов на постоянной основе действуют кружки коллективного музицирования школьников. •

Игорь Красильников

ЛИТЕРАТУРА

1. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. М.: Экон-Информ, 2011. — 192 с.