

MORCEAUX CHOISIS
DES
CLASSIQUES FRANÇAIS

Les nouveaux programmes recommandent de faire aux auteurs contemporains une large place dans les *Morceaux choisis* consacrés à l'étude des Classiques Français.

M. DAVID-SAUVAGEOT a entrepris la publication chez MM. Alphonse Lemerre et Armand Colin et C^{ie}, éditeurs, d'une série de recueils répondant à cette indication.

Un travail de ce genre eût été à peu près impossible sans la collaboration de M. Alph. Lemerre, éditeur de la presque totalité des œuvres poétiques contemporaines. On peut donc dire qu'aucun autre recueil de *Morceaux choisis* ne saurait offrir un choix aussi abondant et aussi varié des Poètes français du dix-neuvième siècle.

Les éditeurs réservent tous leurs droits sur les morceaux qui figurent dans l'ouvrage de M. DAVID-SAUVAGEOT et sur les ouvrages de leur fonds d'où ils sont extraits.

DU MÊME AUTEUR

Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art. Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques et par l'Académie française. 1 vol. in-18 jésus. (Calmann Lévy, éditeur). 3 50

MORCEAUX CHOISIS

DES

CLASSIQUES FRANÇAIS

RÉUNIS ET ANNOTÉS

PAR

A. DAVID-SAUVAGEOT

Ancien élève de l'École normale supérieure Agrégé des lettres,
Professeur de rhétorique au collège Stanislas,
Lauréat de l'Académie des sciences morales et de l'Académie française.



Classe de Sixième



PARIS

LIBRAIRIE ARMAND COLIN | ALPHONSE LEMERRE

9, rue de Mézières

23-31, passage Choiseul

Tous droits réservés.

AVANT-PROPOS

Ce recueil est conforme aux dernières décisions du Conseil supérieur.

Il a été composé tout exprès pour la classe de sixième.

Rien n'y a été négligé de ce qui peut solliciter et retenir l'attention de jeunes esprits. Nous avons tâché de mettre dans les notices biographiques un peu de couleur et de vie.

Tout en respectant les exigences formelles du goût littéraire, nous avons admis certaines pièces dont nous apprécions surtout le bon effet moral.

Aux morceaux courts, qui sont de tradition, des extraits de plus longue haleine ont été ajoutés, pour fournir ample matière à la lecture et à l'explication.

Les classiques gardent ici, est-il besoin de le dire, leur rang légitime. Nous leur empruntons même parfois des morceaux que l'on tend à écarter des Anthologies, sous prétexte qu'ils ne sont plus neufs : s'ils ont aux yeux de quelques-uns