



## Спецпроект

### Дети райка

см. на стр. 96–129



### Театр. на сцене

- 08. **Вадим Гаевский**  
Жан-Луи Барро: Гамлет и гистрион
- 26. **Олег Зинцов**  
При дворе дрова
- 34. **Елена Ковальская**  
Время молрежа
- 42. **Марина Давыдова**  
Новый русский гунн
- 48. **Алена Солнцева**  
Фейсбук и полиция нравов
- 54. **Александр Соколянский**  
Андрей Миронов: Ваш слуга

### Театр. за сценой

- 74. **Анатолий Голубовский**  
Пермь vs Коломна:  
опыт культурной революции
- 78. **Геннадий Дадамян**  
Образование реформы  
и реформа образования
- 84. **Алла Шендерова**  
Виктор Рыжаков и Марат Гацалов:  
двойное интервью
- 90. **Эльшан Мамедов**  
Заметки постороннего

### Театр. за пределами театра

- 132. **Леонид Александровский**  
Шутки стоя: стэндап в Америке
- 140. **Евгения Пищикова**  
Шалопай: стэндап в России
- 148. **Ада Шмерлинг**  
Как искать театр на видео:  
«Веселый Роджер» и другие источники

### Театр. текст

- 160. **Ролан Барт**  
Как играть античность
- 168. **Лана Гарон**  
«Дискуссия», verbatim в одном действии

### Yellow Pages

- 173. «На Уилсона пойду, а так — нет»:  
театральные предпочтения деятелей  
культуры
- 177. Молодые режиссеры:  
Переход качества в количество
- 180. Путеводитель по новой российской  
режиссуре
- 184. Топ-10: Самые популярные драматурги  
Москвы и Питера
- 186. Стала ли российская новая драма  
стилем в театральном искусстве?



# On

## 08.

### ПРОТАГОНИСТ



**ЖАН-ЛУИ БАРО:**  
**ГАМЛЕТ, КОТОРЫЙ СМЕЯЛСЯ**  
\* К 100-летию со дня рождения великого актера и режиссера, трагика и мима, новатора и традиционалиста Театр. публикует главу из будущей книги **Вадима Гаевского**, считающего, что именно в фигуре Барро два направления французского театра, враждовавшие в 30-х годах, — театр вербальный и невербальный — нашли искуснейшего знатока, апологета и витуоза

## 26.

### БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА



**«КАЛИГУЛА» НЯКРОШЮСА:**  
**УСТАЛОСТЬ СТИЛЯ**  
\* Второй спектакль знаменитого литовского режиссера с русскими актерами не повторил успех «Вишневого сада», поставленного семь лет назад. **Олег Зинцов** пытается разобраться, в какие отношения вступили фирменный стиль Эймунтаса Някрошюса, пьеса Альбера Камю и актерская психофизика Евгения Миронова, а также понять, почему эти отношения не задались

## 34.

### ТРЕНД



**МОЛОДЫЕ РЕЖИССЕРЫ:**  
**НЕ КТО, А СКОЛЬКО**  
\* К концу нулевых обнаружилось, что забытые было лозунги наконец-то реализуются в нашем театре и теперь «молодым везде у нас дорога». Но количество никак не переходит в качество, ярких имен почти нет, и даже за «Золотую маску» молодые режиссеры соревнуются командой. **Елена Ковальская** изучила этот парадокс и расставила «молрежей» по категориям

# Stage.

## 42.

РАКУРС

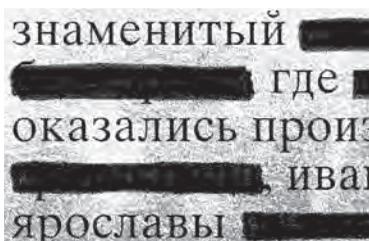


НОВАЯ ДРАМА:  
ЗРИТЕЛИ ПРОТИВ ГЕРОЯ

\* **Марина Давыдова** решила отыскать принципиальное отличие отечественного new writing от предшествующих этапов развития русской драматургии. И понять, куда делся главный ее герой — рефлекслирующий или бессовестный, романтически верный идеалам или предавший их представитель образованного сословия?

## 48.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



НОВЫЙ ДРАМАТУРГ:  
САМ ГЕРОЙ

\* В городе Белгороде озабоченные вопросы общественной морали власти запретили несколько произведений современных драматургов и даже одного несовременного. На примере этого скандала **Алена Солнцева** поняла, что важны не столько новые тексты, сколько пишущие их новые люди и пока авторы пьес ищут героя, они неожиданно становятся героями сами

## 54.

ЛЕГЕНДА



АНДРЕЙ МИРОНОВ:  
ВАШ СЛУГА

\* Главной актерской темой Андрея Миронова была тема служения во всех ее видах и качествах — от самых благородных до самых низких, — формулирует **Александр Соколянский** и посвящает этому лейтмотиву экранных и сценических ролей актера развернутое эссе, в котором находит непростые рифмы мионовских интонаций и шумов внесценического времени