



Спецпроект

Дети райка

см. на стр. 96–129



Театр. на сцене

08. **Вадим Гаевский**
Жан-Луи Барро: Гамлет и гистрион
26. **Олег Зинцов**
При дворе дрова
34. **Елена Ковальская**
Время молрежа
42. **Марина Давыдова**
Новый русский гунн
48. **Алена Солнцева**
Фейсбук и полиция нравов
54. **Александр Соколянский**
Андрей Миронов: Ваш слуга

Театр. за сценой

74. **Анатолий Голубовский**
Пермь vs Коломна:
опыт культурной революции
78. **Геннадий Дадамян**
Образование реформы
и реформа образования
84. **Алла Шендерова**
Виктор Рыжаков и Марат Гацалов:
двойное интервью
90. **Эльшан Мамедов**
Заметки постороннего

Театр. за пределами театра

132. **Леонид Александровский**
Шутки стоя: стэндап в Америке
140. **Евгения Пищикова**
Шалопай: стэндап в России
148. **Ада Шмерлинг**
Как искать театр на видео:
«Веселый Роджер» и другие источники

Театр. текст

160. **Ролан Барт**
Как играть античность
168. **Лана Гарон**
«Дискуссия», verbatim в одном действии

Yellow Pages

173. «На Уилсона пойду, а так — нет»:
театральные предпочтения деятелей
культуры
177. Молодые режиссеры:
Переход качества в количество
180. Путеводитель по новой российской
режиссуре
184. Топ-10: Самые популярные драматурги
Москвы и Питера
186. Стала ли российская новая драма
стилем в театральном искусстве?



On

08.

ПРОТАГОНИСТ



ЖАН-ЛУИ БАРО:
ГАМЛЕТ, КОТОРЫЙ СМЕЯЛСЯ

* К 100-летию со дня рождения великого актера и режиссера, трагика и мима, новатора и традиционалиста Театр. публикует главу из будущей книги **Вадима Гаевского**, считающего, что именно в фигуре Барро два направления французского театра, враждовавшие в 30-х годах, — театр вербальный и невербальный — нашли искуснейшего знатока, апологета и витуоза

26.

БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА



«КАЛИГУЛА» НЯКРОШЮСА:
УСТАЛОСТЬ СТИЛЯ

* Второй спектакль знаменитого литовского режиссера с русскими актерами не повторил успех «Вишневого сада», поставленного семь лет назад. **Олег Зинцов** пытается разобраться, в какие отношения вступили фирменный стиль Эймунтаса Някрошюса, пьеса Альбера Камю и актерская психофизика Евгения Миронова, а также понять, почему эти отношения не задались

34.

ТРЕНД



МОЛОДЫЕ РЕЖИССЕРЫ:
НЕ КТО, А СКОЛЬКО

* К концу нулевых обнаружилось, что забытые было лозунги наконец-то реализуются в нашем театре и теперь «молодым везде у нас дорога». Но количество никак не переходит в качество, ярких имен почти нет, и даже за «Золотую маску» молодые режиссеры соревнуются командой. **Елена Ковальская** изучила этот парадокс и расставила «молрежей» по категориям

Stage.

42.

РАКУРС

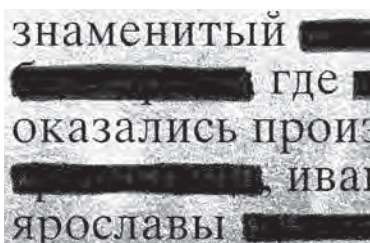


НОВАЯ ДРАМА: ЗРИТЕЛИ ПРОТИВ ГЕРОЯ

* **Марина Давыдова** решила отыскать принципиальное отличие отечественного new writing от предшествующих этапов развития русской драматургии. И понять, куда делся главный ее герой — рефлекслирующий или бессовестный, романтически верный идеалам или предавший их представитель образованного сословия?

48.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ



НОВЫЙ ДРАМАТУРГ: САМ ГЕРОЙ

* В городе Белгороде озабоченные вопросы общественной морали власти запретили несколько произведений современных драматургов и даже одного несовременного. На примере этого скандала **Алена Солнцева** поняла, что важны не столько новые тексты, сколько пишущие их новые люди и пока авторы пьес ищут героя, они неожиданно становятся героями сами

54.

ЛЕГЕНДА



АНДРЕЙ МИРОНОВ: ВАШ СЛУГА

* Главной актерской темой Андрея Миронова была тема служения во всех ее видах и качествах — от самых благородных до самых низких, — формулирует **Александр Соколянский** и посвящает этому лейтмотиву экранных и сценических ролей актера развернутое эссе, в котором находит непростые рифмы мионовских интонаций и шумов внесценического времени