

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:  
ТЕОРИЯ И ОПЫТ:  
ОТ КЛАССИКИ К ПОСТМОДЕРНУ

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 12

Кемерово 2014

ББК 85  
И86

*Редакционная коллегия:*

канд. искусствоведения, доктор культурологии,  
профессор Кемеровского государственного университета  
культуры и искусств **Н. Л. Проконова** (отв. редактор);  
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств **О. В. Синельникова**;  
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств **В. В. Чепурина**;  
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного  
университета культуры и искусств **Н. С. Попова**

И86      Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики  
к постмодерну [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Проконова;  
пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. –  
Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – Вып. 12. –  
372 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0284-3.

Настоящее издание представляет собой двенадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну». Он состоит из четырех разделов: «Сценическая педагогика», «Театральное искусство и театрализация в культурно-историческом контексте», «Музыкальное искусство от авангарда к постмодерну», «Пространственные виды искусства в исторической ретроспективе». Разделы сборника предваряет «Полемический жест».

**ББК 85**

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0284-3

© Кемеровский государственный  
университет культуры и искусств, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

- Васильев Ю. А.* Оригинальное и общепринятое в преподавании сценической речи (на примере одной кафедры)..... 3

### Раздел I. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

- Безручко А. В.* Некоторые аспекты работы объединенной мастерской режиссеров, операторов и дикторов на первом курсе..... 33

- Зубов А. Е.* Воспитание вкуса к паузе..... 48

- Сорока И. И.* К вопросу становления и понимания термина «театральный подтекст»..... 63

- Шубина Л. А.* Тренинг дикции на старших актерских курсах..... 72

- Григорьянц Т. А.* Музыкальное оформление пластического этюда..... 82

### Раздел II. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

- Проконова Н. Л.* «Территория» слова: обстоятельства возникновения актуального речевого искусства актера..... 91

- Чепурина В. В.* Категория прекрасного в современном речевом искусстве театра (на материале спектаклей Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва)..... 106

- Костюк К. Ф.* Истоки формирования образа ребенка как носителя зла в современном украинском и российском кино..... 123

- Станиславская Е. И.* Театрализация цирка как феномен современной культуры..... 133

- Миленькая Г. Д.* Креативный потенциал народных шутовских персонажей: художественный и теоретический опыт Германии XVIII–XX веков..... 143

### Раздел III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОТ АВАНГАРДА К ПОСТМОДЕРНУ

- Синельникова О. В.* Диалогическое пространство постмодернизма: от философии к музыке..... 152

- Соснова Н. Г.* Интервально-периодичные звуковысотные образования и способ исследования их фонических свойств на примере «Темы с вариациями» для скрипки и фортепиано О. Мессиана..... 181

<i>Лейпсон Л. В.</i> Размышления о концертах и фестивалях современной музыки (2007–2012).....	201
<i>Никифорова Л. Н.</i> Инструментальный театр в музыке авангарда и постмодерна.....	218
<i>Синельникова О. В., Тюлюнева А. И.</i> Рецепции средневекового искусства в музыке отечественных композиторов последней трети XX – начала XXI века.....	231
<i>Клочкова Е. В.</i> Религиозная концепция в симфонических циклах «Совершишася» и «Бысть» Алемдара Караманова.....	244
<i>Быченкова М. А.</i> Третий фортепианный концерт «Ave Maria» Алемдара Караманова: особенности композиции и интерпретации.....	262
<i>Карпенко В. Е.</i> О масштабно-тематических структурах в поэзии Марка Сергеева.....	274
<b>Раздел IV. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ</b>	
<i>Зыкун Н. И.</i> Особенности жанра карикатуры в украинской сатирической публицистике (диахронический аспект).....	289
<i>Софронова М. Н., Булгаева Г. Д.</i> Метод реконструкции: теоретический аспект.....	303
<i>Мурина Л. Р.</i> Особенности творческого метода томского живописца М. М. Полякова (на материале пейзажной живописи из фондов Томского областного художественного музея).....	310
<i>Рысаева Т. Д., Рысаева С. Ф.</i> Роль пластического монументального искусства в формировании художественной городской среды г. Кемерово.....	320
<i>Щербакова Е. О.</i> Эстетические стратегии поставангарда в творчестве учеников ривинской школы.....	333
<i>Попова Н. С.</i> Образ Омска в пейзажной живописи Г. С. Баймуханова..	346
<i>Казарина Т. Ю., Казарин С. Н.</i> «Деревня художников» как культурное явление российского современного визуального искусства XX–XXI веков.....	358
<b>НАШИ АВТОРЫ</b> .....	367