

Поэт, прозаик, драматург Иван Кузьмич (настоящее отчество Казимирович) Кондратьев родился 9 (21) июня 1849 г. в с. Коловичи Вилейского уезда в крестьянской семье. Учился в Смоленске в школе военных кантонистов. В 1858 г. был переведен в фельдшерскую школу при Медико-хирургической академии в Петербурге, но вскоре ее бросил. Со второй половины 1860-х гг. служил в канцелярии попечителя Виленского учебного округа, позднее играл в Виленском театре. С 1870-х гг. состоял секретарем московских периодических изданий, свои стихи, рассказы, романы помещал в "Ремесленной газете", "Русской газете", "Новостях дня", в журналах "Московское обозрение", "Спутник", "Россия" и многих других. Отдельными изданиями в Москве выходили пьесы-шутки, драмы из народной жизни, исторические повести и драмы, поэмы. В песенный фольклор вошли романс "Эти очи - темны ночи" и другие его песни и романсы. Предполагается, что ему принадлежит исходный текст русской народной песни "По диким степям Забайкалья".

Литературная деятельность началась в Вильне. Самый ранний из опубликованных его текстов - стихотворение "Вильна 22-го октября 1868 г.", написанное по случаю освящения Пречистенского собора, восстановленного из руин. Стихотворение воспроизводит схему официальной историографии: на смену мрачной эпохи засилья католицизма пришло благодатное умиротворение и возрождения "русских начал". Спустя полгода напечатано еще одно стихотворение Кондратьева о том же соборе "Пречистенская церковь". Оно также построено на контрастном противопоставлении благолепия настоящего недавнему печальному виду запустения, тому ужасному прошлому, о котором напоминает храм. В том же духе выдержаны стихотворения Кондратьева "Вильна", "С каждым годом в крае нашем...", представляющие собой своеобразный поэтический комментарий начатой М. Н. Муравьевым программы восстановления старых православных церквей, пришедших в упадок или разрушенных, и строительства новых в Белоруссии и Литве. Публикуя стихи Кондратьева, газета подчеркивала, что автор - молодой крестьянин Вилейского уезда, тем самым оправдывая их прямолинейность и несовершенство формы. От лица такого автора прославлялся день отмены крепостного права в России в стихотворении "19 февраля". "Виленский вестник" поместил в качестве "образчика поэзии местного белорусского самоучки-сочинителя" стихотворение "С натуры", "написанное по поводу произведенного на него Вильною впечатления и не лишенное некоторого юмора".

Отдельным изданием в Вильне вышел водевиль Кондратьева "Волостной писарь, или Где хвост начало, там голова мочало" (1870). Газета "Виленский вестник" напечатала также коротенькую "драматическую шутку" в трех картинах "Сценка на виленской толкучке". Обычный базарный день описан Кондратьевым в этнографическо-бытовом очерке "Торг в местечках Северо-западного края" ("Виленский вестник", 1871, No 31, 16 марта). В виленский период Кондратьев занимался "поэтическим воспроизведением на русском языке лучших белорусских народных песен, преимущественно тех, которые представляют интерес этнографический и заключают в себе нечто своеобразное, исключительно свойственное белорусской песне". "Виленский вестник" напечатал три песни в подлиннике и в переложении Кондратьева (1869, No 116, 16 октября).

Умер в Москве 19 мая (1 июня) 1904 г.

\* А. И. Рейтблат. Кондратьев Иван Кузьмич // Русские писатели. 1800 - 1917: Биографический словарь / Гл. ред. П. А. Николаев. Т. 3: К - М. Москва: Большая Российская энциклопедия, 1994. С. 48-50.

\* Павел Лавринiec. Русская литература Литвы (XIX - первая половина XX века). Vilnius: Vilniaus universitetas, 1999. С. 45-49.