

4626/1

На правах рукописи

**КО ЫН ДЖУ**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ  
МОТИВАЦИЙ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНЫМИ ТАНЦАМИ  
(на материале Республики Корея)**

**13.00.04 – теория и методика физического воспитания,  
спортивной тренировки и оздоровительной  
физической культуры**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

**Москва - 2000**



Т 000004626

ЦОБ по ФКиС  
РГАФК

Работа выполнена в Российской государственной академии  
физической культуры

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент Е.В.Кузьмичева

Официальные оппоненты: - доктор педагогических наук,  
профессор Шестаков М.П.  
- кандидат педагогических наук,  
ст. научный сотрудник ВНИИФК  
Горбунова Е.А.

Ведущее учреждение: Смоленский государственный институт  
физической культуры.

Защита диссертации состоится " 9 " ноября 2000 г.

В 14.00. часов на заседании диссертационного Совета

К 046.01.02. Российской государственной академии  
физической культуры по адресу: 105122 г. Москва, Сиреневый  
бульвар, д.4

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке РГАФК.

Автореферат разослан " 9 " октября 2000 г.

Ученый секретарь  
специализированного Совета  
кандидат педагогических наук,  
доцент

И.Ю. ЧЕБОТАРЕВА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования и степень разработанности проблемы.** Опыт педагогических наблюдений подтверждает, что спортивный танец все еще недостаточно используется в учебно-воспитательной практике. Такое положение, на наш взгляд, связано во многом с тем, что у учителей и тренеров нет четкого представления о такой важной для достижения высоких спортивных результатов в спортивных танцах и даже для вовлечения в такую деятельность и сохранения контингента характеристики личности как мотивации. Следует специально подчеркнуть, что особенно велики проблемы в такого рода знаниях в аспекте региональных особенностей и особенностей социокультурных традиций конкретных контингентов населения.

Несмотря на интерес к танцевальному искусству и многочисленности исследований о танце и теорий его происхождения, исследователи далеки от однозначного толкования сущности этого явления<sup>1</sup>. Вряд ли стоит здесь специально останавливаться на рассмотрении различных теорий происхождения танцев, будь то космологическая, биологическая, мимическая и т.д. Однако следует все же сделать несколько замечаний по поводу трактовки специалистами самого понятия "танец". Это, на наш взгляд, необходимо прежде всего потому, что современное танцевальное искусство сегодня вышло за рамки бытового и классического танца и вторглось в сферу спорта, что, соответственно, изменило сущностные характеристики указанного явления.

Принимая во внимание, что *танец сегодня* – это не просто и не только "выражение эмоций" на бытовом уровне, но представляет собой специфический вид искусства или спортивной деятельности, т.е. *существует не только "для себя" или как обращение к партнеру*, ограничиваться его трактовкой как только порождением эмоций личности вряд ли рационально. И в этой связи, на наш взгляд, более перспективно определение учитывающее тенденции его становления и развития в современном обществе: "Танец - это вид творческой деятельности человека, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя либо зрелищного эффекта, достигаемых путем жестов, имитации, ритмической смены

<sup>1</sup> См., например: Еремина М. Роман с танцем. - М.: Танец, 1998; Королева Э. А. Ранние формы танца. - Кишинев: Штиинца, 1977; Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981 и др.