

Джакометти

(Паоло *Giacometti*, 1816--1882)

-- итальянский драматург. Еще в бытность студентом в Генуе имел большой успех своей драмой "Rosilda". С 1836 по 1840 г. он написал трагедии: "Luisa Strozzi", "Paolo de'Fornari", "Godeberto re dei Longobardi", "La famiglia Lercari" и драмы "Il Domenichino" и "Pellegro Piola". Состоя на жалованье у разных странствующих трупп, которым был обязан поставлять определенное число пьес, Д. писал при самых неблагоприятных условиях; тем не менее многие его пьесы (а всего он написал их более 80) имели часто колоссальный успех. Поставленная им в 1841 г. комедия "Il poeta e la ballerina" (нов. изд., 1880) в короткое время обошла все сцены Италии; за ней следовали историческая драма "Cristoforo Colombo", комедии "Quattro donne in una casa" и "Un poema ed una cambiale", трагедия "Isabella del Fiesco". Немало пьес Д. написал и для Ристори. Лишь с 1861 г. Д. зажил, наконец, оседлой жизнью близ Мантуи. Большинство его драм проникнуто политической или нравственной тенденцией. Кроме вышеназванных, следует еще указать его: "Torquato Tasso", "Giuditta", "Bianca Visconti", "Sofocle" -- наиболее удавшееся его сочинение, "Maria Antonietta", "La morte civile" (1880) и др. -- все трагедии, составлявшие любимый репертуар Ристори, Сальвини и Росси. Из комедий его выдаются: "La donna", "Il fisionomista", "La donna in seconde nozze" и др. Д. известен и как лирический поэт. Избранные его драматические произведения изданы под заглавием: "Teatro scelto" (1859-66).

Источник: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона - <http://vehi.net/brokgauz/index.html>

ДЖАКОМЕТТИ (Giacometti), Паоло (19.III.1816, Нови-Лигуре, -- 31.VIII.1882, Гаццуоло) -- итал. драматург. Писал историч. драмы ("Торквато Тассо", "Мария Антуанетта", "Кола ди Риенцо", "Христофор Колумб", "Микеланджело Буонаротти" и др.), комедии нравов ("Жена изгнанника" -- "La moglie dell'esule"; "Дочь и мать" -- "Figlia e madre"; "Женщина" -- "La donna") и комедии характеров в духе К. Гольдони ("Женщина во втором браке" -- "La donna in seconde nozze"). Пьесы Д. не отличаются большими худож. достоинствами, но сценичны. Наибольшим успехом у современников пользовалась патриотич. комедия "Поэт и балерина" ("Il poeta e la ballerina", пост. 1841) и драма "Гражданская смерть" ("Morte civile", 1862), в к-рой Д. нападал на духовенство и настаивал на необходимости узаконить развод, запрещенный католич. церковью. "Гражданская смерть" была переведена на рус. яз. А. Н. Островским под заглавием "Семья преступника" (1870) и ставилась на рус. сцене.

Соч.: Teatro scelto, v. 1--4, Mantova -- Mil., 1857--63.

Лит.: Grimaldi Grosso G., P. Giacommetti nella vita e nelle opere, Genova, 1916; Croce B., La letteratura della nuova Italia, v. 5, Bari, 1950.

Р. И. Хлодовский.

Источник: Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. -- М.: Сов. энцикл., 1962--1978. Т. 2: Гаврилюк -- Зюльфигар Ширвани. -- 1964. -- Стб. 633--634.