



Современная

In this issue:

Left Hand Tip by O. Mikhailova. Arsenyeva, a landowner, invites a fortune-teller from Moscow to learn about the future of her beloved grandchild who is serving in the army in the Caucasus. His name is Mikhail Lermontov...

Man-Wolf by M. Rozovsky. The main character is a Russian émigré whose life reflects the dramatic events of the 20th century of European history. Among other things, he was one of the most famous patients of Sigmund Freud.

A Decisive Encounter by E. Vinokur. A well-off lady, who has blacked out right in the street, is rescued by two homeless persons — a former doctor and a heavy-drinking female singer. She invites them to her place hoping to give them a new start... and they save her for a second time.

Full Steam Ahead! by K. Stepanycheva. “Fantastic naval adventures for kids and adults,” as defined by the author. Five ships, each of them unique, set out in search of the Guiding Star which has disappeared from the skies all of a sudden.

Ransom and Walruses by O. Yernev. A woman abductor turns out her husband’s best friend... A fisherman saves a stranger who wants to drown himself in a frozen river... Two short, extravagant comedies.

Dramatis Personae 2015/16 Contest

Humanitas Engineering by M. Zelinskaya. This serving center offers to customize a persona who will possess the required physical and psychological parameters. A young lady pays a visit with a dream about an ideal man...

Dracula: A Restart by R. Mikheenkov. A legendary Vlad the Third, the ruler of Wallachia, dramatically improves his image, while appearing in the past and present. The notorious “vampire” turns out a profound humanist.

The Duck Is Watching by G. Uzrutova. A down-to-earth story about a single girl and her mother, a divorced school teacher, suddenly becomes a fantasy about a certain Duck that is watching us, day and night...

Foreign Plays

Seminar by Theresa Rebeck. Four young men take lessons of literary craftsmanship from a famous writer. His rigid method turns around their views of profession and life itself.

Critique. Theory

Eight reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwrights M. Rozovsky (S. Novikova), G. Grekov and Yu. Muravitsky (S. Medvedev), M. Kheifets (V. Begunov), notes on NET-2015 Festival (S. Lebedev), Moscow tour of the Koliada Theatre and new plays by the Ural authors (O. Bulgakova), a review of the Archangelsk theatre life (G. Kovalenko), an article “Postdramatic Theatre” by P. Bogdanova and an essay “Paradox about an Actor” by playwright V. Krasnogorov.

History. Bibliography

Forgotten Soviet plays of the 1920’s about the problems of intelligentsia: *The Intellectuals* by I. Pimenov and *Neutrality* by A. Zinoviev. Introduction by V. Gudkova. And finally, reviews by T. Korosteleva of a collection of articles in commemoration of an outstanding theatre critic, S. Tsimbal, and a book, *The Aesthetic of Performance*, devoted to a German specialist, E. Fischer-Lichte (G. Kovalenko).



Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректра — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 33,16 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, “Современная драматургия”, 2016

Номер отпечатан в ООО “Типография “Гарт” Тираж 1500 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Современная

2

апрель — июнь
2016

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		Пьесы
О. Михайлова	3	Путь левой руки
М. Розовский	17	Человек-волк
М. Зелинская	37	“Хуманитас Инжиниринг”
Р. Михеенков	57	Дракула: перезагрузка
Г. Узрютова	74	Утка смотрит
К. Степаныхева	89	Полный вперед!
Э. Винокур	111	Нужная встреча
О. Ернев	129	Выкуп. Час моржей
		Зарубежная драматургия
Т. Ребек	137	Семинар
		Критика. Теория
	156—171	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, Е. Губайдуллиной, С. Лебедева, И. Сафуанова, О. Фукс, Н. Шалимовой, Б. Цекиновского)
С. Лебедев	172	NET-2015: формы новые, имена впервые
О. Булгакова	173	Мастер и ученики
М. Розовский	175	“Мне нужна не замечательная пьеса, а моя!” (интервью С. Новиковой)
Г. Греков,		
Ю. Муравицкий	180	“Делаем то, что хочется” (интервью С. Медведева)
М. Хейфец	183	“Тут вам не здесь. И наоборот...” (интервью В. Бегунова)
Г. Коваленко	187	Город и театр
П. Богданова	191	Постдраматический театр
В. Красногоров	195	Парадокс об актере
		История. Библиография
В. Гудкова	198	“Идут совсем другие...”
И. Пименов	203	Интеллигенты
А. Зиновьев	229	Нейтралитет
Т. Коростелева	254	Ренессансный человек советской эпохи
Г. Коваленко	257	“Сумей себя пересоздать и ты...”
		Хроника. Информация
		109, 261—264

На обложке. К. Юон “Вузовцы” (фрагмент картины 1929 г.). К публикациям на с. 198—253.

2-я стр. обл. “Русский роман” М. Ивашквичюса в Театре им. В. Маяковского. Постановка М. Карбаускиса. В роли Софьи Андреевны Толстой — Е. Симонова.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год