
В. Г. Белинский. Собрание сочинений в трех томах. Т. II

Статьи и рецензии. 1841-1845

ОГИЗ, ГИХЛ, М., 1948

Под общей редакцией Ф. М. Головешченко

Редакция С. П. Бычкова

Подготовка текста и комментарии С. Л. Бычкова, А. Н. Дубовикова, С. И. Машинского.

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

{* Несмотря на юность нашей литературы и младенчество литературного образования русского общества, - уже лет двадцать тому назад пробудилось у нас сильное критическое движение, усиливающееся с каждым днем более и более. В журналах (а прежде даже и в альманахах) постоянно являлись и являются более или менее примечательные статьи в критическом роде, духе и направлении. Можно указать в нашей литературе на несколько имен, приобретших себе известность в качестве критиков. Публика, с своей стороны, читает в журналах критики и рецензии почти с таким же интересом, как повести и другие произведения изящной словесности. Словом, критика составляет жизнь наших журналов и нашей литературы. Факт утешительный: он обнаруживает в обществе живую потребность эстетического образования, живое стремление к разумному сознанию законов изящного, к разумному сознанию ценности произведений отечественной литературы и степени достоинства каждого из ее действующих лиц. Но все это пока еще не удовлетворение, а только потребность, указывающая на другую, более важную, - на потребность систематического знания законов изящного и основанного на нем систематического знания истории отечественной литературы. Между тем у нас нет ни одной книги, которая хоть сколько-нибудь удовлетворяла бы этой потребности, несмотря на несколько попыток в этом роде. Главные причины неудовлетворительности таких сочинений, доселе являвшихся у нас, кажется, недостаток мыслительности, отсутствие системы, произвольность и устарелость взглядов и понятий.

Желая, по мере сил своих, пополнить этот важный недостаток в русской литературе, один из молодых литераторов, г. Белинский, решился осуществить давно уже занимавшую его мысль - написать критическую историю русской литературы. Любя отечественную словесность и будучи с давних пор внимательным наблюдателем ее хода и имея достаточный запас сведений по этой части, - он может, повидимому, надеяться, что труд его будет не совсем неудачен, хотя и представит собою решительно первый опыт подобного сочинения на русском языке. Сверх изложенных причин, его побудило приступить к этому труду и желание представить публике, в особой книге и в систематическом изложении, свод своих идей об изящном и о русской литературе, рассеянных по статьям его в разных журналах, - идей, по крайней мере оригинальных и совершенно отличных от всех, доселе обращавшихся в нашей литературе. Книга его явится под общим названием "Теоретического и критического курса русской литературы" и заключит в себе следующие части, тесно связанные между собою единством основной мысли и систематическим изложением: _Общее введение; Эстетику_ (развитие идеи искусства вообще и теории поэзии в частности); _Теорию русского стихосложения; Теорию словесности вообще_ (теория красноречия и взгляд на так называемые беллетристические, или собственно-литературные - а не художественные - и догматические сочинения, не принадлежащие ни к искусству в строгом смысле, ни к ученой литературе); _Взгляд на народную поэзию вообще; Критическое рассмотрение памятников русской народной поэзии_ ("Слово о полку Игореве" и русские песни эпического и лирического содержания); _Историческое обозрение памятников русской письменности от ее начала до времен Петра Великого; Историю книжной русской литературы от Кантемира и Ломоносова до Карамзина, от Карамзина до Пушкина и от Пушкина до 1841 года включительно_. Сверх подробного критического рассмотрения художественных созданий и даже произведений беллетристических, почему бы то ни было примечательных, в "Теоретическом и критическом курсе русской литературы" будет обращено полное внимание и на историю всех